

LAS AVENTURAS DE

**TADEO  
JONES**  
EN 3D

Name Tadeo Jones

Address Estreno en cines  
31 de Agosto

LAS AVENTURAS DE  
**T**ADEO  
**JONES**  
EN 3D

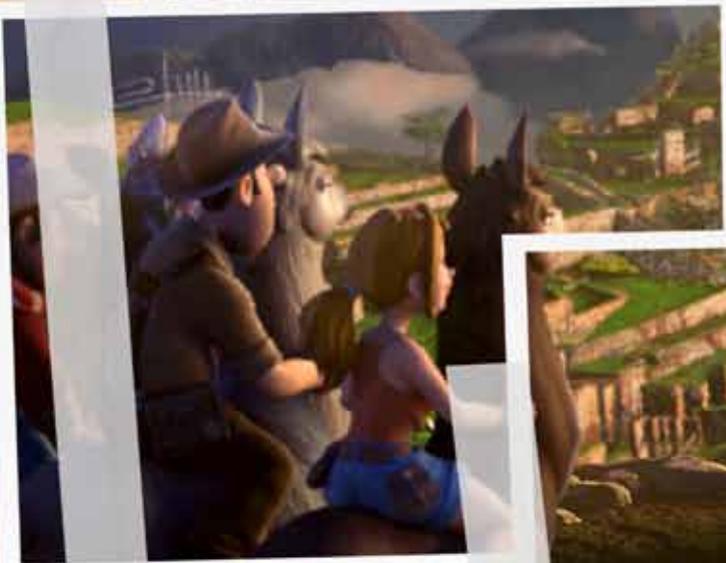
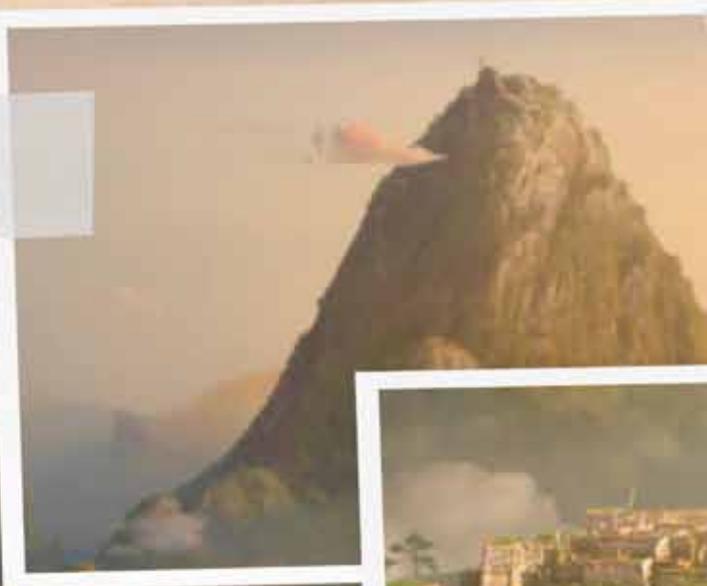


Tadeo Jones



@tadeo-jones

# SINOPSIS



Debido a una fortuita confusión, Tadeo, un albañil soñador, será tomado por un famoso arqueólogo y enviado a una expedición a Perú. Con la ayuda de su fiel perro Jeff, una intrépida profesora, un loro mudo y un buscavidas, intentarán salvar la mítica Ciudad Perdida de los Incas de una malvada corporación de cazatesoros.



Tadeo siempre ha deseado convertirse en un arqueólogo aventurero y famoso. Sin embargo pasa sus días soñando entre las grúas y el cemento de la obra donde trabaja. La oportunidad de cumplir sus sueños se presenta cuando su amigo, un reputado arqueólogo, recibe una misteriosa tabla de piedra, la llave que conduce a la Ciudad Perdida de Paititi y a su legendario tesoro. A punto de emprender el viaje, el arqueólogo sufre un inoportuno accidente y es Tadeo quien debe reemplazarlo en la expedición.

Nada más llegar a Perú, Tadeo descubre que Oddyseus, una importante corporación de cazatesoros, también va tras la pista de la Ciudad Perdida de Paititi... y están dispuestos a todo por encontrarla. Con la ayuda de Sara, una intrépida arqueóloga; Belzoni, un loro mudo con mucho carácter; Freddy, un peculiar guía con un sorprendente abrigo multiusos y Jeff, el inseparable perro de Tadeo, emprenderá una aventura llena de peligros que les llevará a lo largo de todo el país para salvar la Ciudad Perdida y proteger el misterioso tesoro de las garras de sus enemigos.

# NOTAS DEL DIRECTOR

En el año 2003, tuve la oportunidad de realizar mi primer cortometraje de animación en 35mm. Se llamaba **TADEO JONES**. El éxito de este cortometraje fue tan grande que todos los implicados en su creación entendimos que teníamos que trazar una estrategia en torno a Tadeo, para alcanzar ese sueño compartido que era hacer nuestra primera película de animación y sentar las bases para crear un estudio de animación.

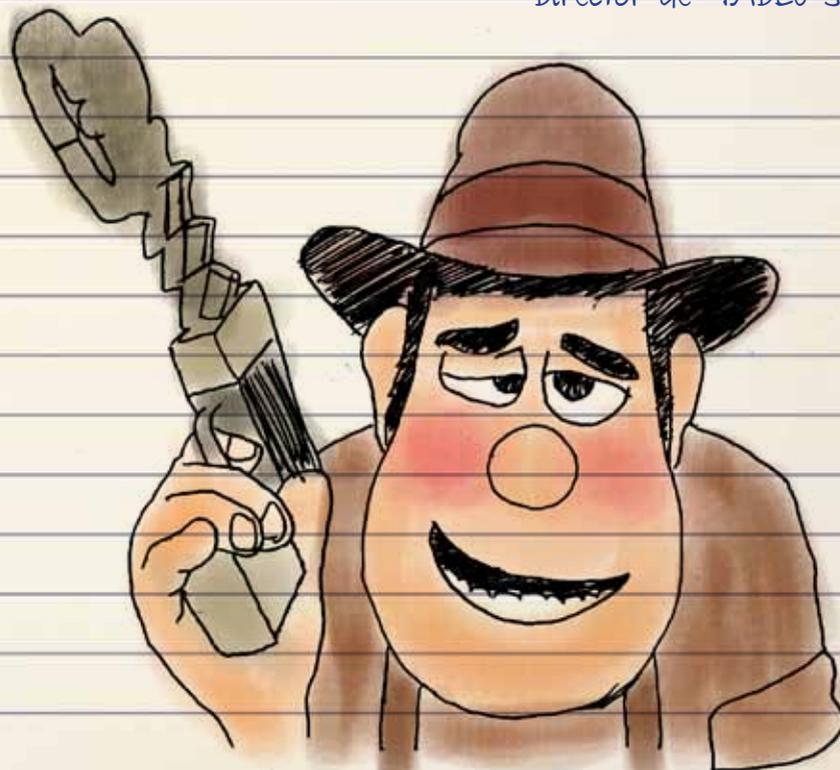
Por ese motivo decidimos hacer una segunda parte **TADEO JONES Y EL SÓTANO MALDITO** (2007), más ambiciosa y con más medios, al tiempo que desarrollábamos un tratamiento de largometraje, que idealmente tendría una versión original en lengua inglesa y en formato 3D estereoscópico. Fue entonces, el mes de junio de 2008, cuando empezamos con la producción de **LAS AVENTURAS DE TADEO JONES**.

Desde el inicio, nuestro objetivo era hacer una película lo suficientemente buena y divertida para que fuera un éxito, tanto a nivel nacional como internacional, y que permitiera perpetuar la vida del estudio con otras producciones. Es además nuestro sueño que una vez acabado este enorme esfuerzo haya una continuidad, ya que es la experiencia y el capital humano lo que determina las ventajas competitivas de las empresas.

Hemos invertido más de 8 años de nuestra vida en esta aventura. Mucho tiempo y mucho esfuerzo siguiendo una estrategia que se basa en la firme convicción de que, apostando por películas de animación 3D, nuestra industria audiovisual puede ser competitiva a nivel internacional, y no obligar a emigrar a los fantásticos profesionales que tenemos en este país.

El resultado final de nuestra película es mucho mejor de lo que nunca soñamos, fruto de la pasión y dedicación de todos y cada uno de los miembros de este equipo. A todos ellos, muchísimas gracias.

Enrique Gato  
Director de TADEO JONES



# NOTAS DE PRODUCCIÓN

Tadeo Jones nació en 2004, con un cortometraje dirigido por Enrique Gato y producido por Nicolás Matji. Después de su debut en la dirección con **BICHO** (1999), Enrique Gato buscaba una historia más dinámica, con más acción. Apuntó hacia el género de aventuras, y así nació Tadeo Jones, un personaje que pretendía parodiar las aventuras de Indiana Jones.

El cortometraje fue un gran éxito; ganó 65 premios nacionales e internacionales, incluyendo el Goya 2006 y se exhibió en una veintena de países. Tras sumarse Jordi Gasull al equipo de Tadeo, juntos decidieron desarrollar un largometraje, al tiempo que hacían un segundo cortometraje que ayudase a despejar las dudas de su solvencia técnica y narrativa: **TADEO JONES Y EL SÓTANO MALDITO**, que repitió el éxito del primero volviendo a ganar el Premio Goya en el año 2008.

Para entonces, Jordi Gasull había establecido con el apoyo de Grupo Intereconomía una productora independiente, **EL TORO PICTURES** y contaba con el respaldo financiero necesario para poder arrancar la producción de la película. Se había unido en una alianza estratégica con Edmon Roch, creador de **IKIRU FILMS**, para emprender entre una y dos películas anuales. Ambos veían en el personaje de Tadeo una oportunidad para originar el largometraje, y todo indicaba que era el momento para hacerlo.

Así, en Junio de 2008 comenzó **TADEO JONES, LA PELÍCULA**, a la que más adelante se incorporaron **TELECINCO**

**CINEMA y TELEFÓNICA PRODUCCIONES.**

Desde el año 2004 el personaje que inicialmente nació como una parodia de Indiana Jones ha evolucionado hasta adquirir una personalidad y universo propios. Nuestro obrero de la construcción, que trata de convertirse en un épico arqueólogo, no usa látigo ni pistola y tampoco chaqueta de cuero, pero cambia el resistente casco de obra por un sombrero. El talento de Enrique Gato y la simpatía que despierta el personaje con la combinación perfecta para hacer la película que todos buscamos.

**LAS AVENTURAS DE TADEO JONES** es la primera producción de animación de **TELECINCO CINEMA** (Lo Imposible, No habrá paz para los malvados, Ahora, Celda



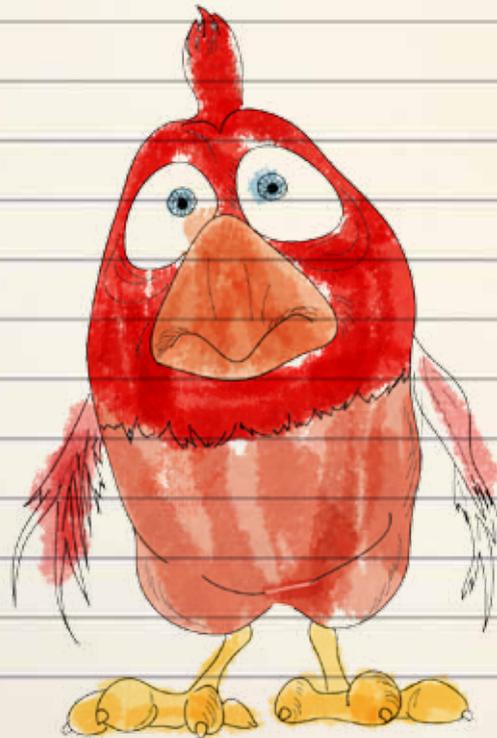
# EL GUIÓN

211, El laberinto del fauno, El orfanato), junto a **EL TORO PICTURES** (Lope), **IKIRU FILMS** (Promoción Fantasma, Biutiful, Bruc), **LIGHTBOX ENTERTAINMENT** (ganadores de 3 premios Goya a Mejor Corto de Animación) y **TELEFÓNICA PRODUCCIONES** (En fuera de juego, Lope), con la participación de **INTERECONOMÍA** y de **MEDIANETWORKS**.

Un equipo de más de 300 personas; 48 meses de producción; 50 localizaciones; 14.500.000 de ficheros informáticos generados; y el uso del formato 3D estereoscópico. Todo ello, hace de **LAS AVENTURAS DE TADEO JONES**, una de las superproducciones españolas más importantes del año que ya ha empezado a cosechar éxitos.

La película fue seleccionada para participar en la Sección Oficial del Festival de cine de animación más importante del mundo, el Festival de Annecy, cosechando un gran éxito de público y atención mediática.

Además la película ya ha sido vendida a todo el mundo excepto Japón y Estados Unidos, países que se encuentran en negociación.



El referente más directo a la hora de desarrollar el guión de **LAS AVENTURAS DE TADEO JONES** ha sido **EL SECRETO DE LOS INCAS**, una película de 1954 dirigida por Jerry Hopper y protagonizada por Charlton Heston. Además de esa película, Las Aventuras de Tadeo Jones cuenta con la influencia de sagas míticas como Tintín y Allan Quatermain, la saga de Indiana Jones, el espíritu de films trepidantes como Tomb Raider o La Momia, así como la alocada forma de entender la acción de Jackie Chan.

**LAS AVENTURAS DE TADEO JONES** narra una de las hazañas más apasionantes a las que un arqueólogo podría enfrentarse: la búsqueda de la Ciudad Perdida de Paititi, una historia real a partir de la cual se generaron historias ficticias y se añadieron elementos mágicos, como en las grandes películas de aventuras.

Y es que, la diferencia a la hora de escribir una historia de ficción convencional o una historia para animación, es que esta última debe tener una dosis añadida de fantasía. La animación ofrece gran libertad para imaginar y crear cualquier situación.

Pero **LAS AVENTURAS DE TADEO JONES** ofrece mucho más que aventura. Es una comedia familiar para todos: los niños se quedarán con la trama y las experiencias visuales, mientras que los adultos podrán ir más allá e interpretar el subtexto de los mensajes con los que se encontrará. La intención de **LAS AVENTURAS DE TADEO JONES** es divertir al espectador, transportarle a lugares mágicos y recordarle que los verdaderos tesoros se encuentran en el interior de cada uno.



Yo soy Tadeo Jones, soy un soñador empedernido y un gran fan de la arqueología. Desde pequeño colecciono objetos con la ilusión de que uno de ellos sea realmente un importante descubrimiento. Tengo ese espíritu infantil gracias al cual cada situación puede convertirse en una gran aventura, hasta el punto de trastocar toda mi vida para experimentarla. Soy el aventurero que todos lleváis dentro, pasional y enamorado.

Tadeo Jones



# PERSONAJES



Sara

Sara Lavrof es la hija de un reputado arqueólogo y ha seguido los pasos de su padre. A pesar de haber sido siempre un ratón de biblioteca, es también una chica de acción. Sara es bella, inteligente, culta, tremendamente práctica y con mucho carácter. Pero, mientras que yo soy sólo un amateur aficionado a la arqueología, ella es una auténtica profesional que se toma muy en serio su investigación y todo lo que le rodea.



Freddy es un peculiar guía peruano con un sorprendente abrigo multiusos lleno de todo tipo de artilugios para vender. Es, literalmente, un negocio andante. Con el humor como mejor arma, intentará en cualquier situación vender todo el arsenal de objetos que lleva siempre encima.

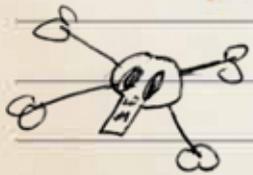


FREDDY

# PERSONAJES



## KOPPONEN



Kopponen es el cazatesoros más malvado del mundo de la arqueología. Junto a su séquito de Odysseus, forman un grupo ultratecnológico y expoliador que lo único que hace es buscar tesoros escondidos para revenderlos. Son literalmente mercenarios que se ofrecen al mejor postor y que intentarán evitar que Sara, Freddy y yo llegemos antes que ellos a la ciudad de Paititi.



## JEFF



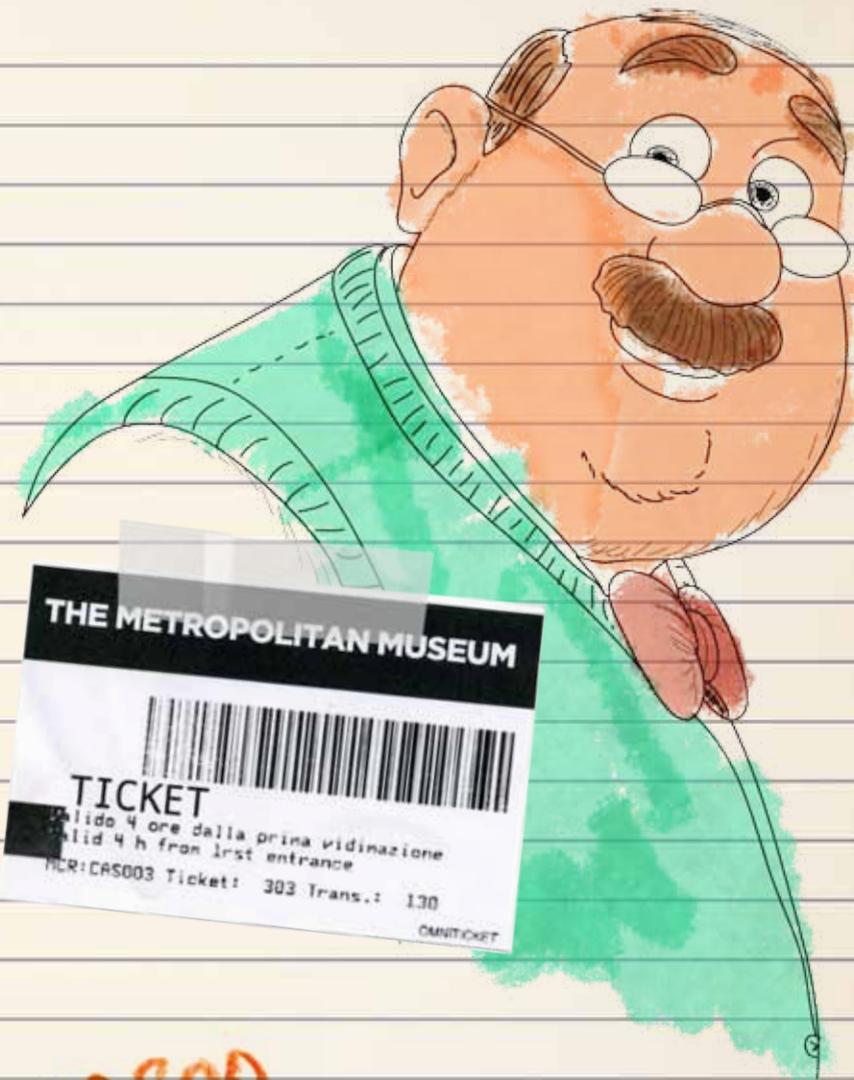
Conozco a Jeff desde hace tiempo y somos muy amigos, vaya, somos inseparables. Tengo que confesar que le encantan las galletas, y que a veces me mete en algún que otro problema... ¡Ah! Es un perro, ¿os lo había dicho?

# PERSONAJES

Belzoni es el loro de Sara y tiene mucho carácter. No es hablador, pero es un escritor nato: cuando tiene que decirnos algo, lo escribe al momento en uno de sus tablones. Como ahora.



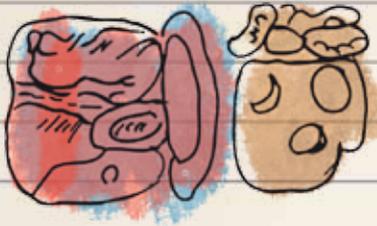
Belzoni



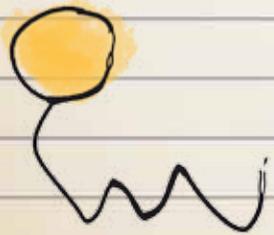
## PROFESOR HUMBERT

Es el simpático director del Museo Metropolitano de Chicago, donde pasa horas y horas y horas...

# PERSONAJES



PROFESOR  
Lavrof



Es un arqueólogo de reputada fama mundial y también el padre de Sara. Claro, ya sé de quién ha heredado ella su inteligencia...



Max Mordon

¿Puede ser más perfecto? Veréis, es el equivalente académico a una estrella del rock: guapo, rico, inteligente y muy ambicioso. Y, posiblemente, también el mejor arqueólogo del mundo...

# LAS VOCES:

## JOSÉ MOTA

La versión española de **LAS AVENTURAS DE TADEO JONES** cuenta con las voces de los populares actores recientemente nominados a los Premios Goya José Mota, como Freddy, y Michelle Jenner, como Sara.

El personaje de Tadeo cuenta con la voz de Oscar Barberán, que ya ha sido el vaquero Woody en la saga Toy Story. Sin embargo, en la versión catalana de la película, es José Corbacho el encargado de doblar a Freddy.

José Mota habla sobre su personaje Freddy

**¿Quién es Freddy?**

Freddy es muy divertido, como una explosión de colores y sabores. Es como una teletienda andante que intenta vender cualquier cosa y, cuando te das cuenta, ya estás envuelto y te ha vendido el producto. Freddy está constantemente inventando e improvisando. Para mí, es uno de los pilares de la película y ponerte la voz ha sido, sin duda alguna, un gran regalo con el que he disfrutado mucho.

**¿Te identificas con Freddy?**

Creo que todos deberíamos tener algo de la locura del personaje de Freddy en nuestra vida diaria. Freddy es un tipo ilusionado que trata de sacar partido de las dificultades. Siempre ve el vaso medio lleno. Me encanta esa positividad del personaje, que transmite ilusión y alegría constantemente.

**¿Ha sido complicado poner la voz a Freddy?**

Lo más complicado ha sido lo más divertido: aguantarme la risa en muchos momentos. Con el equipo creativo de la película hemos intentado aportar pequeñas cosas y algunas de ellas me han hecho partirme de risa. Aun así, es cierto que el personaje es un poco complicado porque habla a mil por hora y he tenido que estar atento para encajar los labiales y que los takes quedasen creíbles y sincronizados.

**¿Qué es lo que más te gusta de la película?**

Me parece un peliulón, a la altura de cualquier película 3D americana. Me engancho de principio a fin y es hiperdivertida, ya no sólo para los chavales, si no también para la gente mayor. Es muy ilusionante saber que hay equipos de gente trabajando en este país tan capaces de hacer realidad un producto que conlleva tantísimo esfuerzo. Han estado 4 años para terminar este proyecto y, desde luego, merece la pena.



# MICHELLE JENNER

Michelle Jenner habla sobre su personaje Sara Lavrof

¿Quién es Sara?

Sara es una especie de Lara Croft, es una arqueóloga muy aventurera y guerrera. Pero también tiene su lado dulce y sexy. Tadeo se enamora de ella desde el primer momento, aunque ella no le hace mucho caso. Juntos se embarcan en la búsqueda del padre de Sara, que también es arqueólogo, y ha sido secuestrado por un grupo de cazarrecompensas para encontrar Paititi, la ciudad inca perdida y llena de tesoros.

¿Te identificas con Sara?

Sí, porque también tengo mi punto aventurero. Creo que todas las mujeres tenemos esa mezcla: somos un poco guerreras pero también sabemos ser dulces cuando toca.

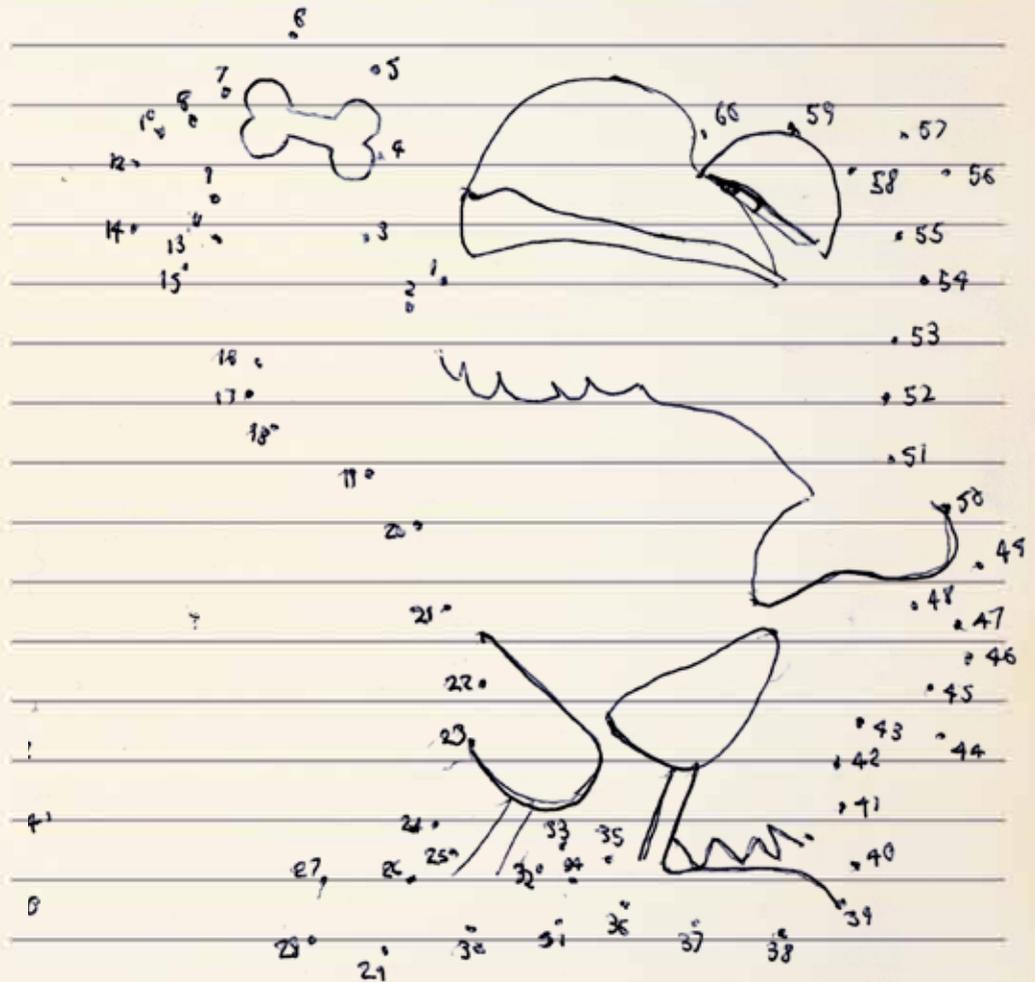
¿Ha sido complicado poner la voz a Sara?

Ha sido muy gratificante. Hacía mucho tiempo que no me ponía de pie en el atril para doblar a un personaje tan bonito como este. Y, sobre todo, ha sido muy divertido.

¿Qué es lo que más te gusta de la película?

Lo que más me ha gustado de la película es que está llena de aventuras y grandes momentos de comedia. José Mota está espectacular y te ríes muchísimo con él. Creo que es una película muy bonita y entretenida.

# UNE LOS PUNTOS



belzoni

# EQUIPO TÉCNICO

## Productoras

ElToro Pictures  
Ikiru Films  
Lightbox Entertainment  
Telecinco Cinema  
Telefónica Producciones  
MediaNetworks

## Director

Enrique Gato

## Guión

Javier Barreira  
Gorka Magallón  
Ignacio del Moral  
Jordi Gasull  
Neil Landau

Basado en el cómic "Tadeo Jones y el secreto de Toactlum", escrito por Javier Barreira y Gorka Magallón.

## Doblaje

Oscar Barberán - Tadeo  
Jose Mota - Freddy  
Jose Corbacho - Freddy (versión catalana)  
Michelle Jenner - Sara

## Música

Zacarias Martinez de la Riva

Tema original de Juan Magán y Belinda "Te voy a esperar"

Con la colaboración de One Direction y The Monomes

## Montaje

Alexander Adams

## Diseño de sonido

Carlos Faruolo

## Director de arte

Juan José García Galocha

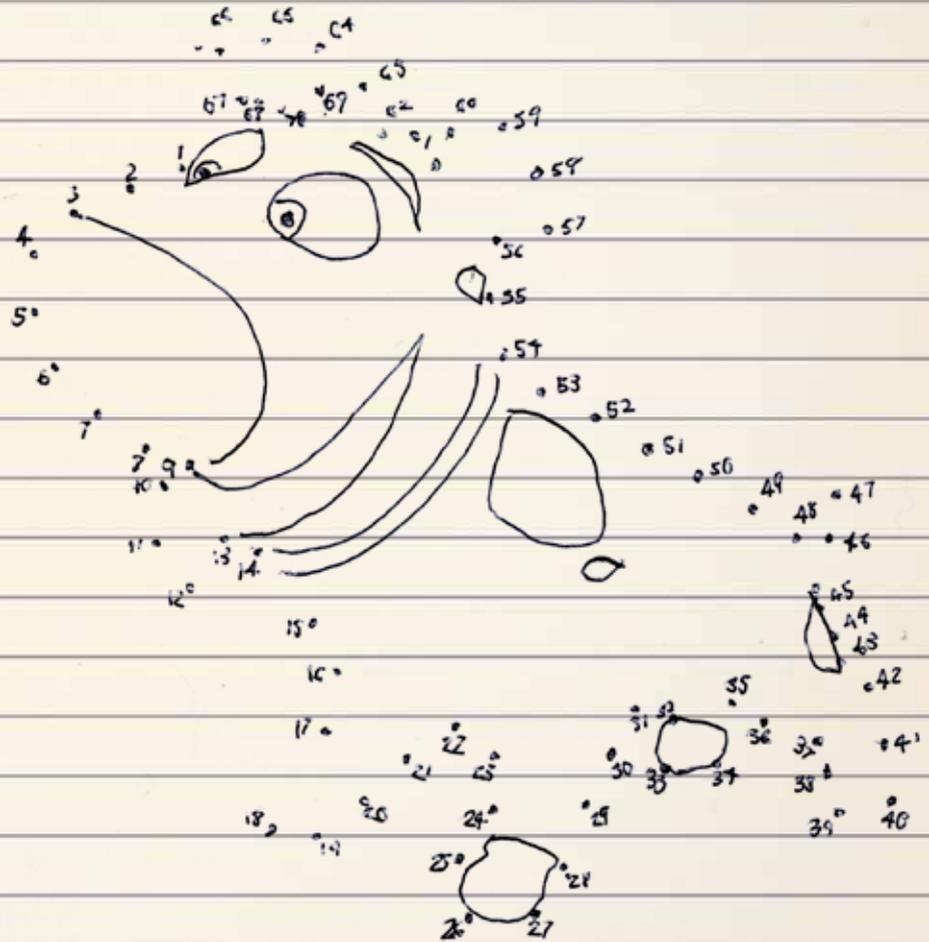
## Director de animación

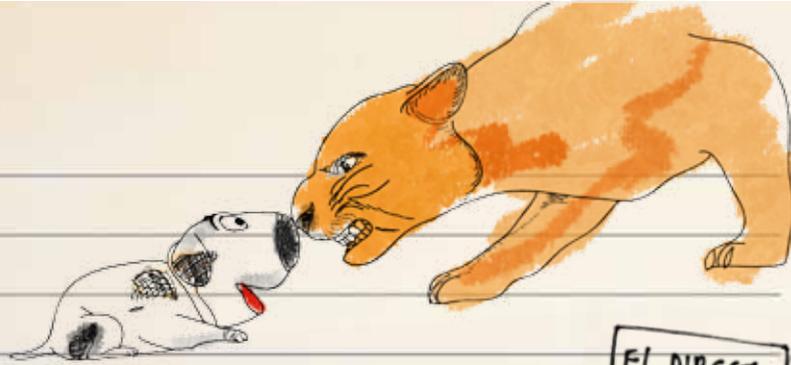
Maximino Díaz

## Jefe de producción

Pedro Solís

# JEFF





# EL DIRECTOR



Enrique Gato ha trabajado durante más de siete años en el mundo del videojuego, ejerciendo casi siempre como responsable de animación y de escenas cinematográficas.

Ha trabajado para compañías de videojuegos tan conocidas como Pyro Studios (2001-2003), responsable de la exitosa saga de videojuegos Commandos o Praetorians, y también en Virtual Toys S.L. (2000) donde se encargó de la creación del videojuego basado en la película TORRENTE.

En el año 2006, recibe su primer Premio Goya de la Academia al mejor cortometraje de animación por el corto **TADEO JONES**. Con una duración de 9 minutos, este corto se alzó con 65 premios nacionales e internacionales, llegando a estar preseleccionado para la 78 edición de los Oscars.

Su segundo cortometraje basado en el mismo personaje, **TADEO JONES Y EL SÓTANO MALDITO**, repitió el éxito del primero volviendo a ganar el Premio Goya en el año 2008.

Esta es su trayectoria:

**TADEO JONES Y EL SÓTANO MALDITO (2007)**: Duración 18 minutos. Premio Goya al Mejor Cortometraje de animación.

**TADEO JONES (2004)**: Duración 9 minutos. Premio Goya al Mejor Cortometraje de animación.

**SUPERLÓPEZ (2003)**: Duración 3 minutos.

**BICHO (2001)**: Duración 6 minutos, exhibido en diferentes festivales de animación e Internet.

**PEPE PESCADOR (1999)**: Duración 1 minuto.

**STARSHIP TRAPERS (1997)**: Duración 2,5 minutos.



# LAS PRODUCTORAS



## 5 | TELECINCO CINEMA

Telecinco Cinema es la filial cinematográfica de Telecinco, el primer grupo de televisión privada en España. Ha producido películas de éxito y reconocimiento a nivel mundial, convirtiéndose en un referente en la industria cinematográfica española.

En la actualidad la compañía prepara, junto a **LAS AVENTURAS DE TADEO JONES**, el lanzamiento de **LO IMPOSIBLE**, la nueva película de J. A. Bayona protagonizada por Naomi Watts y Ewan McGregor; y los rodajes de **SÉPTIMO** de Patxi Amézua, con Ricardo Darín; y **EL NIÑO**, la nueva película de Daniel Monzón.

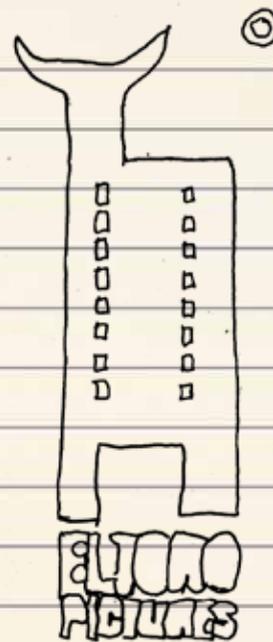
Sus estrenos más recientes han sido **AMIGOS...**, comedia dirigida por Borja Manso y Marcos Cabotá; **LO MEJOR DE EVA**, el nuevo thriller de Mariano Barroso; **VERBO**, el esperado debut en largometraje de Eduardo Chaperó-Jackson; y el último éxito de público y crítica del cine español, **NO HABRÁ PAZ PARA LOS MALVADOS**, dirigido por Enrique Urbizu, ganadora de, entre otros premios, 6 Premios Goya en 2012, incluido el de Mejor Película.

Telecinco Cinema ha participado en la mayoría de las películas españolas más aclamadas internacionalmente, como **EL LABERINTO DEL FAUNO**, de Guillermo del Toro (ganadora de tres Oscar®); **EL ORFANATO**, de J.A. Bayona, que recaudó 80 millones de dólares en la taquilla internacional, así como

en **CHE**, de Steven Soderbergh, Premio al Mejor Actor en Cannes para Benicio del Toro, o **AGORA** y **CELDA 211** (Daniel Monzón), los títulos más taquilleros del Box Office español de 2009 avalados con 15 premios Goya.

Uno de los principios fundamentales de la compañía es apostar tanto por proyectos avalados por cineastas consagrados en la industria, como apoyar a los nuevos talentos. En este sentido, se ha impulsado la carrera de directores como Juan Carlos Fresnadillo (**INTACTO**), Gabe Ibáñez (**HIERRO**), Gonzalo López-Gallego (**EL REY DE LA MONTAÑA**), Eugenio Mira (**AGNOSIA**), u Óscar Santos (**EL MAL AJENO**).

Telecinco Cinema produce todo tipo de géneros, como atestigua su extensa filmografía, con títulos como **LOS CRÍMENES DE OXFORD** de Alex de la Iglesia; **ALATRISTE**, de Agustín Díaz Yanes, **TRANSIBERIAN** de Brad Anderson o la primera parodia del cine español, **SPANISH MOVIE**.



El Toro Pictures S.L. es una productora cinematográfica creada en 2008 por Jordi Gasull, productor y guionista de amplia experiencia en el campo cinematográfico. Además posee una larga trayectoria en el desarrollo de guiones al haber trabajado como Director de Desarrollo en Esicma o más recientemente como Vicepresidente de Asuntos Creativos en Columbia Films Producciones Españolas. Ha

supervisado el desarrollo y producción de varias películas, entre las que destacan **LLUVIA EN LOS ZAPATOS**, **DI QUE SÍ**, **MELISSA P**, **SALIR PITANDO**, **MIRA LA LUNA** o **DIARIO DE UN ASTRONAUTA**.

En esta andadura El Toro Pictures ha creado una alianza estratégica con uno de los productores jóvenes más experimentados y de mayor proyección del cine nacional, Edmon Roch y su compañía Ikiru Films, para poder desarrollar y producir entre uno y dos largometrajes anuales.

En 2010 se estrenó **LOPE**, coproducción hispano-brasileña escrita por el propio Jordi Gasull e Ignacio del Moral, y producida por El Toro Pictures, Antena 3 Films, Ikiru Films y Conspiração Filmes, con la participación de Telefónica Producciones y Telemadrid.

Así mismo Jordi Gasull ha escrito para Ikiru Films

el guión de **BRUC**, dirigida por Daniel Benmayor y con Juanjo Ballesta y Vincent Pérez como protagonistas. Fue estrenada en 2010. El Toro Pictures participó como productora asociada.

Actualmente prepara **EL NIÑO**, dirigida por Daniel Monzón, ganador del Goya a la Mejor Dirección por **CELDA 211** y **SÉPTIMO** con Ricardo Darín y dirigida por Patxi Amezcua.

## ikiru films

IKIRU FILMS, S.L. fue fundada en Mayo de 2004 por Edmon Roch, que tiene una destacada trayectoria como Productor para compañías internacionales. Su colaboración con Whit Stillman, con quien co-produjo **BARCELONA** (1993) y **THE LAST DAYS OF DISCO** (1998), le proporcionó notoriedad internacional. En 2006, IKIRU FILMS incorporó a su equipo a Victoria Borrás.

IKIRU FILMS ha producido **LA LUNA EN BOTELLA** de Grojo en el año 2007 y **GARBO, EL HOMBRE QUE SALVÓ AL MUNDO**, de Edmon Roch, en el 2009, con la que ganó el Goya al Mejor Documental, los Gaudi al Mejor Guión y Mejor Documental, y el Giraldillo de Oro al Mejor Documental Europeo, entre otros premios. Ha sido la productora delegada de **EL PERFUME. HISTORIA DE UN ASESINO** (2006), de Tom Tykwer, y de los rodajes en España de **KAROL, UN PAPA FUE UNO** de Giacomo Battistato (2006); **CAROLINA E LE SUE FIGLIE** de Luigi Parisi (2006);

**MIRAI YOSOUZU** de Hiroshi Chono (2007) y **PARTIR** de Catherine Corsini (2009). También ha coproducido con Formato Producciones las TV-Movies de Breogán Riveiro **TORNAR A CASA** (2009) y **EL SÍNDROME CACARECO** (2010).

En los últimos años ha producido **POPE JOAN** (2009), de Sonke Wortmann, en coproducción con Constantin Film GmbH y Medusa Films; **LOPE** (2010) de Andrucha Waddington, en coproducción con Antena 3 Films, El Toro Pictures y Conspiracao Filmes, y con la participación de Telefónica Producciones y Telemadrid (ganadora de 2 Goyas); **BRUC** (2010), de Daniel Benmayor en coproducción con Televisió de Catalunya, Mesfilms y Bruc-Laurion AIE, con la participación de Telefónica Producciones (ganadora de 2 premios Gaudi); **BIUTIFUL** (2010), de Alejandro González Iñárritu, en coproducción con Menage Atroz y Mod Producciones (nominada al Oscar® y al Globo de Oro a la Mejor película de habla no inglesa y al Oscar al Mejor Actor; ganadora del Goya al Mejor Actor y del Premio al Mejor Actor en el Festival de Cannes); y **PROMOCIÓN FANTASMA** (2012), de Javier Ruiz Caldera, en coproducción con Mod Producciones, Ciudadano Ciskul y Think Studio.

Sus próximos proyectos son **SÉPTIMO**, de Patxi Amezcua en coproducción con El Toro Pictures, Telecinco Cinema, Cepa Audiovisual y K&S, un thriller que comenzará a rodar el próximo mes de noviembre y **EL NIÑO**, de Daniel Monzón, en coproducción con Telecinco Cinema, El Toro Pictures y Vaca Films, y que se rodará a principios de 2013.

lightbox  
ENTERTAINMENT



Lightbox Entertainment es el estudio que se ha encargado de la animación y del desarrollo visual de **LAS AVENTURAS DE TADEO JONES**. Este estudio nació en Abril de 2008, de la unión del Director Enrique Gato y del Productor Nicolás Matji (La Fiesta PC), para producir películas de animación de alta calidad, orientadas a una audiencia global. **LAS AVENTURAS DE TADEO JONES** es el primer largometraje de Lightbox Entertainment s.l. Antes de la producción de este largometraje, los integrantes de Lightbox ganaron 3 premios GOYA con los cortometrajes **TADEO JONES** (GOYA 2006), **TADEO JONES Y EL SOTANO MALDITO** (GOYA 2008) y **LA BRUXA** (GOYA 2011)

# Telefónica

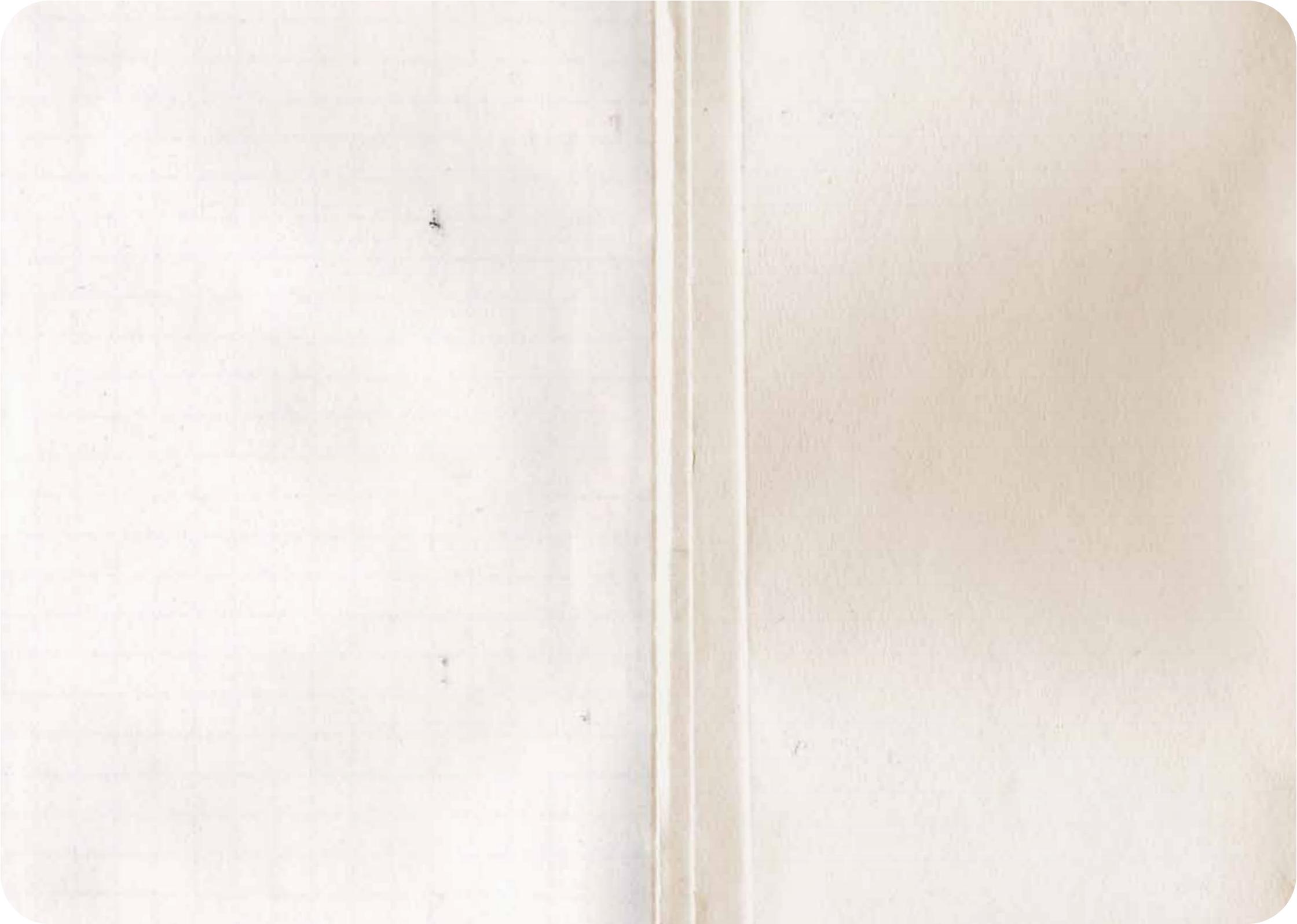
Telefónica Producciones es la filial cinematográfica del Grupo Telefónica. El Grupo Telefónica acumula históricamente una larga experiencia en producción audiovisual y entre los proyectos en los que ha participado más recientemente destaca la Oscarizada **EL SECRETO DE SUS OJOS**. Desde su constitución, Telefónica Producciones ha participado en proyectos relevantes como **LOPE**, **BRUC** y **EN FUERA DE JUEGO** y está rodando actualmente el largometraje **MARIAH MUNDI AND THE MIDAS**

**BOX** película basada en los best sellers del autor británico G.P Taylor con Sam Neill, Michael Sheen y Lena Headey como protagonistas. **LAS AVENTURAS DE TADEO JONES**, es el primer largometraje de animación que coproduce.

# media networks

Media Networks es una unidad B2B de Telefónica Digital que presta servicios mayoristas de tv paga e internet satelital, soluciones audiovisuales, producción de contenidos y ad sales a empresas y operadores de España, Brasil, México, Chile, Colombia, Argentina, Ecuador, Bolivia, Venezuela, Centroamérica y Perú, donde se encuentra su telepuerto regional.

Su división de contenidos -Media Networks Content- produce, coproduce y/o gestiona media docena de canales de tv paga líderes en Perú y Latinoamérica que se distribuyen a través de los principales operadores de la América Latina y EE UU. Tiene presencia activa, además, en la realización de producciones para el cine y la tv que participan en los festivales más importantes de la industria y se comercializan con éxito en los mercados internacionales.





[WWW.TADEOJONES.COM](http://WWW.TADEOJONES.COM)