

DOSSIER

PROMOCIÓN FANTASMA

HISPANO FOX FILM presenta PROMOCIÓN FANTASMA, una comedia con elemento fantástico producida por CIUDADANO CISKUL, MOD PRODUCCIONES, THINK STUDIO E IKIRU FILMS con la participación de TVE, AXN, CANAL +, TVC y ONO y en asociación con FOX INTERNATIONAL PRODUCTIONS.

PROMOCION FANTASMA está protagonizada por Raúl Arévalo (*Primos*) y Alexandra Jiménez (*Spanish Movie*) y los jóvenes intérpretes Javier Bódalo (*Pelotas*), Anna Castillo (*Doctor Mateo*), Andrea Duro (*Física o Química*), Aura Garrido (*Ángel o Demonio*), Jaime Olías (*Ángel o Demonio*) y Alex Maruny (*3MSC*). Carlos Areces (*Balada Triste de Trompeta*), Silvia Abril (*Spanish Movie*), Joaquín Reyes (*Spanish Movie*), Luis Varela (*Cámera Café*) y Elena Irureta, completan el reparto.

PROMOCION FANTASMA es el segundo largometraje que dirige Javier Ruíz Caldera tras el éxito de *Spanish Movie*, una de las películas más vistas del 2009. En palabras de su director, *"Promoción Fantasma* es una película que dará un giro de miedo a las películas de institutos y una divertidísima vuelta de tuerca a las historias de fantasmas".



SINOPSIS

Modesto es profesor y en ocasiones ve muertos. Esto no solo le ha costado una fortuna en psiquiatras, sino que también ha hecho que le despidan de todos lo colegios donde ha trabajado. Su suerte cambia cuando consigue plaza en el Monforte y tiene que dar clase a cinco alumnos que han convertido un colegio de prestigio en la casa de los horrores. Modesto tiene que lograr que los cinco chicos aprueben el último curso y se larguen de allí de una vez por todas. Pero no lo va a tener fácil: los cinco llevan más de veinte años muertos.

SINOPSIS BREYE

En el Monforte los profesores dimiten, los estudiantes tienen pesadillas y la directora no gana para sustos. La última esperanza del colegio se llama Modesto, el único profesor capaz de mirar cara a cara a los causantes de tanto desorden: cinco alumnos que llevan más de veinte años muertos.



REPARTO

RAUL ARÉVALO Modesto ALEXANDRA JIMÉNEZ Tina JAVIER BÓDALO Pinfloy ANNA CASTILLO Ángela Mariví ANDREA DURO Elsa **AURA GARRIDO** Dani ALEX MARUNY Jorge JAIME OLÍAS Otegui **CARLOS ARECES** SILVIA ABRIL Manuela Psiquiatra vivo JOAQUÍN REYES Psiguiatra muerto LUIS VARELA Consejera Educación ELENA IRURETA

FICHA TÉCNICA

Director JAVIER RUÍZ CALDERA
Productores FRANCISCO SÁNCHEZ ORTIZ

SIMÓN DE SANTIAGO ENEKO LIZARRAGA FERNANDO BOVAIRA EDMON ROCH SANDRA HERMIDA

Guionistas CRISTOBAL GARRIDO ADOLFO VALOR

Dir. de Fotografía
Director Artístico
Música
Montaje

Dir. de Fotografía
ARNAU VALLS
JAVIER ALVARIÑO
ALBERTO DE TORO

Directora de Casting JUANA MARTÍNEZ
Directora de Producción MARTA SÁNCHEZ DE MIGUEL

SERGIO BURMANN

PACO RODRÍGUEZ

RAUL ROMANILLOS

JORDI SAN AGUSTÍN

LLUIS CASTELLS

CRISTINA RODRÍGUEZ

ELI ADÁNEZ

SCOPE 2:35

2011

PELAYO GUTIÉRREZ

NACHO ROYO-VILLANOVA

Sonido

Maquillaje Peluquería Diseñadora de Vestuario Efectos Especiales Efectos Digitales

Formato Año de producción Nacionalidad

Nacionalidad Española Rodaje del 13 del Junio a 29 de Julio de 2011

Localizaciones Comunidad de Madrid Duración 90 minutos aprox.







PERSONAJES



PERSONAJES - LOS YIYOS



MODESTO (Raúl Arévalo)

Antes sí que le he mentido. Sí que soy inestable. Muy inestable. Soy como un flan.

Profesor de literatura, mustio y desmotivado, con poca mano para los alumnos díscolos. Desde niño tiene el don de ver a los muertos que le rodean, aunque sigue acudiendo a terapia por si fuera cosa de su imaginación. Despedido de su último destino, prueba suerte en el instituto Monforte, sin saber que encajará como anillo al dedo gracias a una particularidad de cinco de sus alumnos: llevan más de 20 años muertos.

TINA (Alexandra Jiménez)

Este colegio se va al garete. Si mi padre me viese se revolvería en su tumba

Hija del fundador del colegio Monforte y actual directora del mismo. El centro conoció buenos tiempos antes de que cinco de sus alumnos murieran en un incendio; los extraños sucesos que acontecen desde entonces no mejoran la reputación del instituto. Modesto le parece la mejor opción que ha tenido en años para limpiar el aura del edificio y recuperar su prestigio.



PERSONAJES - EL MÁS ALLÁ



JORGE (Jaime Olías)

Joder, voy y me pierdo a España ganar el Mundial de fútbol... Y el de baloncesto, y el tenis... Y la Fórmula 1. Y hasta hicimos unas Olimpiadas...

En el momento de su muerte era rubio, atlético, guapo y ligón con un toque sensible. 20 años después sigue igual, si acaso un poco más etéreo.

MARIVÍ (Andrea Duro)

Tenía que haber salido de cuentas hace veinticuatro años y medio, pero se está haciendo de rogar.

En 1986 era tan guapa y popular en su colegio que acabó el curso embarazada. Desde entonces se ha pasado la eternidad a punto de dar a luz e idealizando la figura del padre de la criatura.



SO

PINFLOY (Javier Bódalo)

Joder, tronco, yo era tope fan de Michael Jackson. La de veces que he soñado de pequeño con pasar una noche en su rancho.

Estaba borracho y con ganas de más el día en que ardió la biblioteca del Monforte. Su ímpetu fiestero es la juerga eterna.

PERSONAJES - EL MÁS ALLÁ

ÁNGELA (Anna Castillo)

Chicos, no os lo vais a creer, pero es que creo que hay un profesor nuevo que... Me ha hablado.

Dos décadas atrás era buena estudiante, sensible a la belleza del arte y gafotas, esto es, lo que viene a ser la típica empollona de toda la vida o mejor dicho, de toda la muerte.





¿Los vivos? Que se jodan los vivos.

Gamberro, chulo, prepotente y tozudo, Dani ya era un fantasma de instituto antes de morir junto a sus cuatro compañeros. En el fondo es el más asustado del grupo, quizás por el secreto que aún no ha compartido con ellos.

PSIQUIATRA PADRE (Luis Varela)

Necesito hablar con alguien, estoy harto de escuchar a los locos, son muy pesados.

Fantasma del padre del psiquiatra que trata a Modesto. Siempre está en la consulta de su hijo y, dada su experiencia personal en el mundo de los muertos, acaba tratando indirectamente al profesor del Monforte.



PERSONAJES - EL MÁS ACÁ



ELSA (Aura Garrido)

Todos los tíos de este colegio me dan asco. Me haría lesbiana, pero las tías me caen aún peor.

Es la alumna gótica del Monforte. No se integra con sus compañeros, al menos no con los vivos. Prefiere el contacto con los muertos que habitan el instituto y sopesa la posibilidad de pasarse a esa dimensión.

JOSÉ MARÍA OTEGUI (Carlos Areces)

No se preocupe lo más mínimo. Juntos vamos a conseguir que este colegio vuelva a lo más alto.

Presidente de la asociación de padres obsesionado con la buena fama del Monforte. Pesado por convicción. Cansino desde las entrañas. Insistente hasta la idiotez.

PSIQUIATRA HIJO (Joaquín Reyes)

Repite conmigo: soy gay y los fantasmas no existen.

Trata a Modesto sin lograr ningún avance, a pesar de sus desvelos por convencerlo de que todo proviene de una homosexualidad tan latente como la suya propia.

ESTRENO 3 DE FEBRERO WWW.promocionfantasma.es



MANUELA (Silvia Abril)

Espíritus, dejad en paz este colegio y tomadme a mí.

Secretaria para todo en el Monforte. Cotilla, vehemente, lanzada, predispuesta y con un puntillo de furor uterino. Para tratar con los fantasmas del colegio propone rituales santeros que incluyen la muerte de una gallina. Eso sí, sólo una.

CONSEJERA de EDUCACIÓN (Elena Irureta)

Tiene hasta final de curso para hacer de este colegio un convento de monjas.

Funcionaria al mando del área educativa y azote de Tina para que reconduzca el caos del Monforte. La consejera es recta, implacable y metódica, aunque en su juventud fue expulsada de un convento por montar timbas de póker



NOTAS DE PRODUCCIÓN

Después del éxito de *Spanish Movie*, los responsables de la primera película spoof española buscaban otra idea rompedora: "el humorista Antonio Castelo nos habló del guión que habían escrito Adolfo Valor (*Papanatos, El Intermedio*) y Cristóbal Garrido (*Gran reserva*)", explican los productores Francisco Sánchez, Simón de Santiago y Eneko Lizárraga: "la historia nos entusiasmó desde el principio, e inmediatamente nos pusimos a trabajar en ella". Al igual que en su anterior película, querían algo novedoso que todavía no se hubiera hecho en España. "*Promoción Fantasma* tenía una mezcla muy interesante de comedia y fantástico. Me gusta mucho esa contaminación de géneros" comenta el director Javier Ruíz Caldera. Durante varios meses, el propio director y los dos autores originales trabajaron juntos hasta dar con el guión definitivo de una historia con referentes cinematográficos muy claros: "por un lado, las comedias de instituto de John Hughes que nos marcaron en los 80 como *El Club de los Cinco*, 16 Velas o *Todo en un Día*, y por otro el género fantástico al estilo *Cazafantasmas*, *Agárrame Esos Fantasmas* o *Los Fantasmas Atacan al Jefe*, cuenta el director.



Planteada como película coral con una pareja protagonista, cinco fantasmas alrededor y varios secundarios de peso, el casting se decidió sin dudas: "Para el papel de Modesto, el profesor que tiene la facultad de ver a los muertos, Raúl Arévalo era la elección obvia. Además de ser uno de los mejores actores de su generación, es capaz de transmitir comedia y ternura, tiene ese punto con el que te puedes reír y, al mismo tiempo, sentir identificado. Nuestro referente era Michael J. Fox y creo que Raúl puede convertirse en su versión española", explica Ruiz Caldera. La elección de la co-protagonista ya venía incluso de antes: "yo haría todas mis películas con Alexandra Jiménez porque después de *Spanish Movie* sé que puede tocar todos los registros; en cuanto leí el personaje de la directora del instituto quise que fuera para ella". Los no menos importantes papeles de los cinco fantasmas que alteran el colegio también surgieron de manera natural: "son estereotipos muy concretos: para el chulo nos cautivó la mirada de Alex Maruny, Jorge Olías da la talla como ligón de los 80, a Javier Bódalo sólo hay que mirarle la cara para ver la borrachera que necesitábamos, Anna Castillo supo encarnar a esa empollona que todos hemos tenido en clase y Andrea Duro era el rostro precioso para esa chica popular del insti". Para completar el reparto, tiraron de apuestas seguras, según comentan los productores: "Con Silvia Abril, Carlos Areces y Joaquín Reyes habíamos trabajado en la anterior película y nos apetecía mucho repetir. Nos sentimos como una troupe, un grupo de cómicos que salta de proyecto en proyecto, por eso, y porque son muy divertidos, fue una gozada tenerlos en rodaje. Y con Luis Varela, la verdad, nos dimos el capricho: nos parece uno de los mejores actores de este país".

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Casi toda la película transcurre en el instituto Monforte, por eso su localización era de vital importancia para el resultado final. "Queríamos un colegio que reuniese todo lo necesario, por una cuestión práctica y por dotar de unidad al rodaje", apunta el director: "necesitábamos uno con piscina, polideportivo y patios chulos, además de un aire decadente". Intervienen los productores: "Nuestro localizador, Miguel Angel Guerra, se pateó toda la Comunidad de Madrid buscando colegios hasta que dio con el Instituto San Fernando. Lo que no nos podíamos ni imaginar era que incluso tenían espacio para construir un decorado". En efecto, la biblioteca incendiada, donde Modesto imparte clase a los fantasmas, era otro de los lugares fundamentales, como aclara Ruiz Caldera: "construimos esa biblioteca quemando a mano todos los libros y objetos de los 80 para que tuviera un look muy especial. La suerte fue poder hacerlo dentro del colegio, para mantener la unidad de planos en todo momento".



Promoción Fantasma busca un deliberado aire ochentero en toda su factura. "Teniendo siempre como referencia las comedias que nos han gustado de aquella época, buscábamos luminosidad y colores brillantes, además de unos efectos especiales espectaculares", explican Sánchez, De Santiago y Lizárraga. Para el director, esa exigencia técnica forma parte de la motivación: "los efectos tenían que ser de alto nivel y eso complicaba el rodaje con cromas, muros falsos, objetos que se mueven solos o cables que hay que retocar, mejorar o borrar en postproducción, pero todos esos retos me gustan tanto como el montaje, otro proceso que lleva muchas horas y donde la película también se muestra viva".

Claro que rememorar los 80 no sería lo mismo sin la música de entonces: "además de la banda sonora propia, me encanta meter buenos temas, y si son temazos, mejor", añade Ruiz Caldera: "la película abarca desde 1986, que es cuando mueren los fantasmas protagonistas, hasta nuestros días, por eso contamos con canciones emblemáticas de los 80, como el *Total Eclipse of the Heart* de Bonnie Tyler y *Enamorado de la Moda Juvenil* de Radio Futura o de los 90 como el *Sarturday Night de Whigfield*".

EL ECUIPO



EL EQUIPO - EL REPARTO

RAUL AREVALO (Modesto)

Debuta en la televisión con Compañeros y participa en series de éxito como Hospital Central y Cuentáme. Sus primeras incursiones en cine llegan bajo la dirección de Joaquín Oristrell en Los abajo firmantes y con Manuel Gómez Pereira en Cosas que hacen que la vida valga la pena, antes de protagonizar AzulOscuroCasiNegro que le reporta el Premio al Mejor Actor Revelación de la Unión de Actores. Entre sus trabajos en cine destacan El camino de los ingleses de Antonio Banderas, Siete mesas de billar francés de Gracia Querejeta, por el que estuvo nominado como Mejor Actor de Reparto a los Premios Goya, la Unión de Actores y el Círculo de Escritores Cinematográfico. Fue nominado a Mejor Actor en los Premios Goya y en la Union de actores por su trabajo en Los girasoles ciegos. Con Gordos de Daniel Sánchez Arévalo recibe el Goya al Mejor Actor de reparto. Sus últimos trabajos en cine han sido También la Iluvia de Iciar Bollain y Primos de Daniel S.Arévalo.

En teatro, hemos podido disfrutar de su trabajo en *Falstaff y Urtain* dirigido por Andres Lima y *Beaumarchais* dirigido por Jose Ma. Flotats. Para televisión, sus trabajos más recientes son *Con el culo al aire* y *El tiempo entre costuras* para Antena 3 y *Aida* con Telecinco.



ALEXANDRA JIMENEZ (Tina)

Despues de estudiar la carrera de Danza y ser miembro de la compañía del Ballet Nacional de Cuba, sufre una lesión que le lleva a estudiar la carrera de Interpretación. Sus primeros pasos en televisión llegan de la mano de series como *Policías*, *Periodistas* o *Compañeros*. Posteriormente y gracias a su trabajo en *Los Serrano* empieza a ser reconocida por la critica y el Público. Su carrera televisiva avanza con grandes papeles protagonistas en producciones como *La Familia Mata, La Pecera de Eva* o en la adaptación española de la mítica serie *Cheers*.

Debuta en el cine con La Fiesta de Manuel Sanabria a la que siguen Fuera de Carta de Nacho Garcia Velilla, Spanish Movie de Javier Ruiz Caldera o No Controles de Borja Cobeaga.

En Teatro, interviene en obras como 5 mujeres.com, Hombres Mujeres y punto, Un pequeño Juego sin Consecuencias de Jean Dell (5 Premios Moliere) y La Fierecilla Domada de Shakespeare.

EL EQUIPO - EL REPARTO

JAVIER BÓDALO (Pinfloy)

Javier Bódalo comienza muy joven en el mundo de la interpretación, apareciendo en distintas series de televisión nacionales, como *A las once en casa, El comisario, Abogados o El pantano*, pero su papel más importante en la pequeña pantalla ha sido el de Tito en la ficción de TVE *Pelotas* durante todas sus temporadas en emisión.

También ha participado en numerosas películas, como, La hora de los valientes El espinazo del diablo, El florido pensil, o más recientemente, Cobardes.

En teatro hemos podido verle interpretando al Lazarillo de Tormes y en breve estrena Príncipe y mendigo.

ANNA CASTILLO (Angela)

Anna Castillo , empieza su carrera artística a los 12 años, como cantante y bailarina, incorporándose al grupo infantil musical *SP3*. Unos años más tarde participa como una de las actrices principales en *A* musical de Nacho Cano.

Su primera intervención en el cine como actriz protagonista es de la mano de la directora Elena Trapé en Blog.

Tras participar en una Tv movie, se incorpora al reparto de la última temporada de la serie televisiva Doctor Mateo.

ALEX MARUNY (Dani)

Después de estudiar interpretación, se da a conocer en televisión con la serie de Telecinco Ángel o Demonio. También ha trabajado en películas como Any de Gracia de Ventura Pons o 3 metros sobre el cielo de Fernando González Molina.

ANDREA DURO (Mariví)

Su carrera como actriz televisiva se inició en la serie *Cuestión de Sexo*, creció en *Física o Química* y se ha consolidado con *El Secreto de Puente Viejo*. En cuanto a cine, ha participado en las películas *3 metros sobre el cielo* de Fernando González Molina y *Juan de los Muertos* de Alejandro Brugués.



EL EQUIPO - EL REPARTO

SILVIA ABRIL (Manuela)

Silvia Abril inicia su carrera artística sobre los escenarios al integrarse en el grupo de teatro *Els Comediants*; sin embargo, la popularidad le llega gracias al exitoso programa de humor *Homo zapping*, dirigido por José Corbacho y en el que durante cerca de cuatro años da rienda suelta a sus dotes interpretativas y a su notable vis cómica.

En 2006 es fichada por Andreu Buenafuente para su programa *Buenafuente* donde permaneció varios años interpretando distintos personajes —en especial la esperpéntica Niña de Shrek-. Su primera incursión importante en el mundo del cine llega con *Spanish Movie*. Antes había tenido pequeñas apariciones en títulos como *Carta Mortal* de Eduard Cortés y *Lo mejor que le puede pasar a un cruasán*. También la hemos podido ver en *Torrente 4*. En televisión ha participado tanto en programas de entretenimiento como de ficción: *Las noticias de las 2, El Hormiguero, CQC, Zombis, La que se avecina, La escobilla nacional,* entre otros.

CARLOS ARECES (Otequi)

Estudiando Bellas Artes en Cuenca conoce a los cómicos con los que realizaría *La Hora Chanante*, serie de humor producida por Paramount Comedy que Areces compaginó con trabajos de ilustrador y humorista gráfico en revistas como El Jueves. Además de participar en *Muchachada Nui*, ha colaborado en varios programas de entretenimiento y ha protagonizado las series *Plutón B.R.B. Nero* (La 2) o *Museo Coconut* (Neox). En cine destacan sus papeles en *Spanish Movie* de Javier Ruiz Caldera, *El Gran Vázquez* de Oscar Aibar, *Balada Triste de Trompeta* de Alex de la Iglesia o *Extraterrestre* de Nacho Vigalondo.

JOAQUÍN REYES (Psiquiatra)

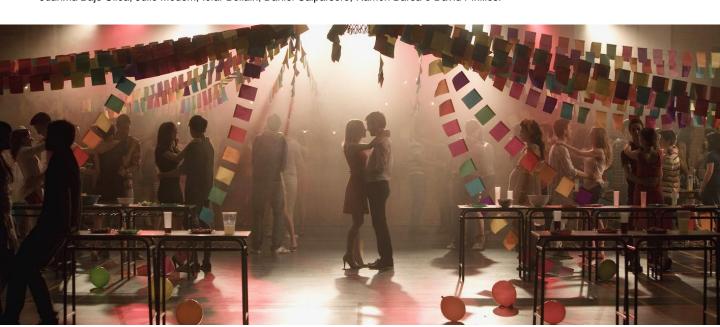
Estudió Bellas Artes y sus primeros trabajos fueron en el campo de la ilustración. A finales de los 90 comienza a hacer monólogos en Paramount Comedy, donde realizaría la serie de sketches *La Hora Chanante* hasta 2006. Tras varias colaboraciones en diversos programas de televisión (*Noche Sin Tregua, Lo Más Plus, Smonka*) y en la serie *Camera Café*, ha realizado junto al equipo "chanante" el espacio de humor *Muchachada Nui* (La 2) y la serie *Museo Coconut* (Neox). Su primer papel cinematográfico fue el Fauno en *Spanish Movie* de Javier Ruiz Caldera.

LUIS VARELA (Psiquiatra muerto)

Uno de los más reputados y queridos actores españoles. Debutó sobre un escenario a los seis años de edad y desde entonces se ha labrado una sólida carrera, tanto en televisión (desde *Escala* en Hi-Fi o *Estudio 1* en los años 60 a la más reciente *Camera Café*), como en teatro (*Los sobrinos del Capitán Grant, La Revoltosa, La del manojo de rosas*), cine (ha trabajado a las órdenes de Luis García Berlanga, José Luis Sáenz de Heredia, José Luis Garcí o Alex de la Iglesia) o doblaje (poniendo voz a personajes tan alejados entre sí como el Robin de *Un Hombre en Casa* o el señor Fredicksen de *Up*).

ELENA IRURETA (Consejera de Educación)

Actriz versátil con una larga lista de títulos en su biografía. Se hizo popular gracias al papel de Laura en la serie *El Comisario*, que interpretó durante diez años, aunque también ha colaborado puntualmente en series tan conocidas como *Periodistas*, *Hospital Central, Los Protegidos o El Secreto de Puente Viejo*. Además de protagonizar varias obras teatrales ha trabajado con Juanma Bajo Ulloa, Julio Médem, Icíar Bollain, Daniel Calparsoro, Ramón Barea o David Pinillos.



EL EQUIPO - EL DIRECTOR

JAVIER RUIZ CALDERA (Director)

Estudia cine en la ESCAC y se gradúa en la especialidad de montaje. En 2001 escribe y dirige el cortometraje *Treitum* premiado en numerosos festivales nacionales e internacionales.

En 2002 es seleccionado por Filmax y TVE para dirigir 2076: Pasado de cartón, uno de los cortometrajes de Los diminutos del calvario que emitió Versión Española.

A partir de este momento compagina su trabajo como montador de largometrajes y realizador de publicidad y videoclips para grupos como Camela, Amaral, Ojos de Brujo, Macaco, entre otros. Entre 2004 y 2008 dirige un buen número de spots publicitarios para marcas como Playstation2, Axe, Terra.es, Sunny Delight, Kit-Kat o Foster´s Hollywood. En esos años, realiza un spot para Ariel premiado en el Festival Publicitario de New York City y finalista en el festival de Cannes 2004 y la campaña Premios mundiales de la limpieza para Fagor galardonada con dos Soles en el festival publicitario de San Sebastián 2008. Spanish Movie supone su debut en el largometraje y se convierte en una de las películas más taquilleras del 2009.



EL EQUIPO - LAS PRODUCTORAS



MOD Producciones es una productora de cine y televisión creada en 2007 por Fernando Bovaira que ha estado al frente de algunos de los títulos de mayor éxito de nuestra cinematografía: *Los otros, Mar adentro* (Oscar® a la Mejor Película de Habla no Inglesa en 2005) de Alejandro Amenábar, *Mortadelo y Filemón* de Javier Fesser, *Lucía y el sexo* de Julio Medem o *La lengua de las mariposas* de José Luis Cuerda, entre otros.

Entre sus producciones más recientes destacan:

PRIMOS de Daniel Sánchez Arévalo que obtuvo un gran éxito de público y crítica el pasado año.

BIUTIFUL, de Alejandro G. Iñárritu, protagonizada por Javier Bardem y reconocida con el Premio al Mejor Actor en el Festival de Cannes 2010, y nominada al Oscar® como Mejor Película de Habla no Inglesa.

ÁGORA, de Alejandro Amenábar, su segunda producción rodada en inglés protagonizada por Rachel Weisz que se convirtió en la película española más taquillera del 2009, participó en el Festival de Cannes y fue galardonada con 7 Premios Goya.

EL MAL AJENO, la ópera prima de Oskar Santos con guión de Daniel Sánchez Arévalo obtuvo una notable recaudación y fue seleccionada por la Berlinale.

En televisión ha producido *CREMATORIO*, una serie de ficción para Canal +, basada en la novela homónima de Rafael Chirbes - Premio Nacional de la Crítica 2008- y galardonada con el Premio Ondas 2011 a la Mejor Serie del año y el Premio de la Crítica.



Ciskul fue creada en 2008 por Francisco Sánchez Ortiz para producir *Spanish Movie*, la primera película de Javier Ruíz Caldera que coproduce con Telecinco Cinema, Thinkstudio y Fox International Productions y que fue una de las películas más vistas del 2009 con una recaudación de 7.650.000 euros.



Eneko Lizarraga Arratibel forma en 2005 la productora, Think Studio con la que realiza *Fuerte Apache*, escrita y dirigida por el novel Mateu Adrover en coproducción con Mediapro y Alta Producción. En 2006 produce el cortometraje *Salvador, Historia de un Milagro Cotidiano* reconocido con numerosos premios nacionales e internacionales y nominado a los premios de la Academia de Cine Europea (EFA) además de ser galardonado con el Goya al Cortometraje de Ficción 2008. Durante el año 2007, participa en la producción de la serie *Ascensores* (65x5) en colaboración con Producciones Balmoral para Paramount Comedy Channel España. *Spanish Movie* su segundo largometraje en coproducción con Telecinco Cinema, Ciudadano Ciskul y Fox International Productions fue vista por más de 1.300.000 espectadores.



Edmon Roch funda Ikiru Films en 2004. Ha sido el productor delegado de *El Perfume*, de Tom Tykwer, una coproducción con Alemania y Francia. En 2006 produce *La luna en botella*, de Grojo. También participa en la producción de *Pope Joan*, de Sönke Wortmann, y más recientemente ha producido títulos como *Bruc*, de Daniel Benmayor, *Lope*, de Andrucha Waddington, en asociación con Conspiração Films (Brasil), El Toro Pictures y A3F o *Tadeo Jones* una película de animación. Actualmente produce junto a Telecinco Cinema *El niño*, la nueva película de Daniel Monzón.

Edmon Roch también ha dirigido y producido el documental *Garbo el Espía, el hombre que salvó al mundo*, galardonado con el Premio Goya al Mejor Documental, dos premios Gaudí a la Mejor Película y al Mejor Guión y el Giraldillo a la Mejor Película Europea en el Festival de Cine Europeo de Sevilla que se acaba de estrenar en cines de Estados Unidos.



CONTACTO:

Prensa:

Hispano Foxfilm www.foxprensa.es +34913434640

Nieves Peñuelas nieves.penuelas@fox.com

Elena Vázquez elena.vazquez@fox.com

Comunicación:

MOD Producciones: www.modproducciones.es +34915903331
Contraseña prensa: agora
Rosa García Merino rosa.garcia@modmedia.es
Urko Errazquin urko.errazquin@gmail.com

Ventas Internacionales:

Film Factory Entertainment +34933684608 www.filmfactoryentertainment.com Vicente Canales v.canales@filmfactory.es



ESTREMO 3 DE PERMERO

WWW.PROMOCIONFANTASMA.ES

