



Producida por:
Antena 3 Films, El Toro Pictures, Ikiru Films y
Conspiração Filmes

En asociación con:
Warner Bros, Telefónica, TeleImage e Intereconomía Corporación

Con la participación de:
Antena 3, TeleMadrid y Canal +

Distribuida por:
Hispano Foxfilm S.A.E.



Prensa:
Zenit Comunicación
Sylvia Suárez, Sofía Pedroche, Emilia Esteban
91 559 91 88
zenit@zenitcom.com

SINOPSIS

Un joven soldado regresa de la guerra al Madrid en construcción del siglo XVI. Como cientos de jóvenes, aún no tiene claro el camino que quiere seguir. Mientras lucha por sus inquietudes y ambiciones, dos mujeres se cruzan en su vida: una liberal, empresaria de éxito; la otra noble, soñadora. Junto al amor se le presenta la aventura y mientras aprende lo que de verdad significa amar, es perseguido por la justicia, encarcelado y amenazado por sicarios hasta esconderse en el puerto de Lisboa, donde se está preparando el mayor ejército naval que haya contemplado el mar.

Un relato de amor y aventuras tremendamente actual, sobre un joven Lope de Vega, un hombre que supo enamorar y contar las historias mejor que nadie.

Formato: 2:35 (scope)

Duración: 109 mins.

Tipo Sonido : Dolby Stereo Digital

FICHA ARTÍSTICA

LOPE

ALBERTO AMMANN

ISABEL

LEONOR WATLING

ELENA

PILAR LÓPEZ DE AYALA

JERÓNIMO VELÁZQUEZ

JUAN DIEGO

FRAY BERNARDO

LUIS TOSAR

JUAN

ANTONIO DE LA TORRE

CLAUDIO

RAMÓN PUJOL

MARQUÉS DE NAVAS

SELTON MELLO

PAQUITA

SONIA BRAGA

PERRENOT

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ

SALCEDO

ANTONIO DECHENT

MARÍA

CARLA NIETO

PORRES

JORDI DAUDER

CRIADO VELÁZQUEZ

JOAQUÍN NOTARIO

URBINA

HÉCTOR COLOMÉ

PORTERO

FÉLIX CUBERO

CÓMICA

PILAR PERÁN

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR	ANDRUCHA WADDINGTON
GUIONISTA	JORDI GASULL IGNACIO DEL MORAL
PRODUCTORES	MERCEDES GAMERO EDMON ROCH JORDI GASULL ANDRUCHA WADDINGTON
PRODUCTORES EJECUTIVOS	JUAN CARLOS CARO ELIANA SOAREZ LEONARDO M. BARROS JULIO ARIZA IONA DE MACEDO ÁNGEL BLASCO
DTOR. PRODUCCIÓN	TONI NOVELLA
DTOR. DE FOTOGRAFÍA	RICARDO DELLA ROSA
DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN	CÉSAR MACARRÓN
SUPERVISORES ARTE	LILLY KILVERT CARLOS BODELÓN
VESTUARIO	TATIANA HERNÁNDEZ
MONTAJE	SERGIO MEKLER
MÚSICA	FERNANDO VELÁZQUEZ
MAQUILLAJE	MARTÍN MACÍAS KARMELE SOLER
PELUQUERÍA	PACO RODRÍGUEZ
SONIDO	JORGE SALDAÑA
EFFECTOS ESPECIALES	RAÚL ROMANILLOS
FOTO FIJA	TERESA ISASI

NOTAS DE PRODUCCIÓN

El guión de Lope, escrito por el productor Jordi Gasull en colaboración con Ignacio del Moral, se remonta diez años atrás, en la época en que Gasull trabajaba como Jefe de Desarrollo a las órdenes de Elías Querejeta. Fue su amigo y también productor Pau Calpe quien le propuso escribir una película inspirada en la vida de Lope de Vega. Cuando Gasull descubrió los entresijos personales del mejor poeta de España, encontró una existencia azarosa y apasionante, que parecía uno de los mejores argumentos del que fue llamado "el Fénix de los Ingenios". En la vida de Lope se daban cita muchas películas distintas, y Gasull se decidió por la que más le apetecía: la de sus años jóvenes, como él dice, "la precuela de Lope de Vega: *Lope*, cuando aún no era Lope".

Con la ayuda de Ignacio del Moral (conocido por las series de TV *Farmacia de guardia* y *El comisario*, entre otras, pero también por *Planta 4ª* y *Los lunes al sol*), Gasull escribió un relato de acción y aventuras que devenía una hermosa historia de amor y ambición de un joven con ganas de comerse el mundo: Lope de Vega. El guión empezó en las manos de Querejeta para pasar pronto, junto con Gasull, a Columbia Films Producciones Españolas, mientras distintos directores españoles intentaban hacerse con sus derechos. Al final, un joven realizador brasileño, Andrucha Waddington, con una gran experiencia a sus espaldas y tres largometrajes de gran éxito ya en su haber, fue considerado el director idóneo por su visión moderna del personaje, libre de ataduras históricas: *Lope* empezaba a cabalgar con Waddington, quien veía en ella la posibilidad de dirigir por primera vez en un idioma extranjero.

Era el año 2004, y el guión volvió a cambiar de manos, esta vez, comprado por el propio Gasull quien, con la ayuda de Edmon Roch, consiguió el apoyo de Antena 3 Films, con lo que el sueño de producir una película de tan grandes dimensiones pasó a ser una realidad. Realidad que se confirmó cuando Conspiração Filmes se sumó al proyecto de la mano de Waddington, ya no solo en su categoría de director sino, también, de productor. En otoño del 2007 empezó el proceso de preproducción y documentación, que duró un año y medio, mientras se incorporaban primero César Macarrón como Diseñador de Producción y Ricardo della Rosa como Director de Fotografía; ambos empezaron a trabajar estrechamente con Waddington para definir el *look* de la película.

Lope se rodó entre el 23 de abril y el 26 de junio de 2009 durante un período de nueve semanas y media, principalmente en localizaciones de la Comunidad de Madrid y Marruecos. Para hallar los impresionantes decorados del puerto de Lisboa y la complicada geografía urbana del Madrid en construcción del siglo XVI, se buscó por toda la península española para acabar encontrando el marco ideal en Essaouira, en la costa Sur de Marruecos, donde el equipo de rodaje se trasladó durante casi tres semanas para recrear la vida y costumbres del Siglo de Oro.

El reto consistía en utilizar el magnífico guión de Gasull y del Moral para crear un Siglo de Oro inédito en la pantalla, lejos de la pompa y los corsés que había utilizado el cine cuando lo había tratado. En películas como *Perfume. Historia de un asesino* Roch había probado, con el Diseño de Producción de Uli Hanisch, que se podía reconstruir un pasado realista y bello sin faltar a la verdad, localizando la mayor parte de la película en escenarios naturales, aunque no fueran el lugar donde ocurrió la acción; así, París podía ser más real si se filmaba en Barcelona, y Grasse si se reproducía en Girona. Con esa idea, *Lope* siguió los mismos pasos, huyendo de decorados, palacios y Corte, para bucear en ese Madrid en construcción que hoy se halla desaparecido, y encontrar esa apasionante geografía urbana en una antigua colonia portuguesa anclada en Marruecos.

Para recrear el Siglo de Oro, Macarrón decidió no acudir a los proveedores de cine sino fabricar todo el atrezzo y decorados de una forma artesanal, como trabajaban los talleres antaño. Muchas de las piezas de cerámica, pieles, tapices, forjados, mobiliario, provenían de los mismos artesanos de Marruecos, que seguían con las mismas técnicas durante cientos de años, y se encargó a un astillero de Essaouira la construcción de dos barcos de madera del siglo XVI para usarlos para la filmación, como los que había usado la Armada Invencible; el Departamento de Arte empezó a producir como si regresara al siglo XVI. A todo esto se unió un interés social en España y en la Comunidad de Madrid, y muchos muebles, sillas y mesas fueron confeccionados por talleres de minusválidos, que conseguían el acabado único e irregular que se buscaba. El Museu Molí Paperer de Capellades ofreció los pergaminos de época, mientras Macarrón y su mano derecha, Juan Aguirre, seguían localizando los distintos escenarios en los que transcurriría la película, huyendo de los decorados más vistos del cine español, para aportar una mayor carga de autenticidad.

Con el deseo de no salir de la Comunidad de Madrid más que para las filmaciones en Marruecos, el equipo de Arte construyó todos sus interiores en el Cuartel de Sementales en Alcalá de Henares; localizó el Palacio del Marqués de las Navas en La Granjilla de El Escorial; convirtió la Casa de la Cadena de Chinchón en la mansión del empresario Velázquez, y usó un viejo convento de la época de Colmenar de Oreja para levantar una corrala como las de antaño. Para las vistas de Madrid se filmaron elementos de Toledo, y para los grandes paisajes castellanos se localizaron los hermosos exteriores colindantes. Se buscaron los caballos, los carros, y todos los elementos que permitieran dar mayor vitalidad a ese tiempo pasado. Y para las calles de ese Madrid en construcción, donde Velázquez planea su nuevo corral de comedias o Lope pinta las paredes con sus poemas, se usaron dos colonias portuguesas del sur de la costa de Marruecos: Essaouira y Safi, que habían preservado su casco antiguo y los materiales y altura de sus construcciones como en el siglo XVI; el puerto de Essaouira, además, con su peculiar arquitectura que ya había acogido a Orson Welles en el rodaje de *Otelo*, sirvió para reencarnar la tumultuosa Lisboa de ese período.

Todos los departamentos trabajaron hasta el último detalle. El vestuario quería ser realista y vivido, huyendo de los fondos de armario que tantas veces ha usado el cine histórico español. Tatiana Hernández, con la colaboración de Peris STC, elaboró una respetuosa reinterpretación de la época con elementos

que parecen tremendamente contemporáneos pero que tienen su base en las representaciones pictóricas, y decidió ambientar, desgastar, romper y tocar todos y cada uno de sus vestidos individualmente para darles una personalidad diferente. Después de muchos meses de dibujos y pruebas, se decantó por manufacturar el grueso de sus trajes en Jiangyin, en China, para poder afrontar la magnitud de esa empresa sin que el coste resultara prohibitivo para la producción. El maestro Ma, con quien Hernández tenía que entenderse a través de un traductor y con lo que ella llama "el lenguaje internacional del corte", capitaneó un equipo eficaz y experimentado que fue capaz de confeccionar todas las prendas que Hernández le había pedido; el taller artesanal de los Valencia, mientras tanto, creaba una línea de joyería personal inspirada en el siglo de Oro. Una vez en Madrid, una nave inmensa servía para separar, almacenar y ambientar las piezas, mientras los actores empezaban a desfilarse para los últimos ajustes.

Y mientras Leonor Watling y Pilar López de Ayala siempre habían vivido en la mente de Waddington para interpretar a las principales protagonistas femeninas, se desencadenó la búsqueda de un actor capaz de encarnar a Lope, con la ayuda de las experimentadas directoras de casting Eva Leire y Yolanda Serrano, quienes estaban terminando su colaboración con Alejandro González Iñárritu en *Biutiful*. Después de probar a casi la totalidad de los actores españoles de esa franja de edad, Leire y Serrano sugirieron a un joven de origen argentino que tan solo había protagonizado una película, que todavía se hallaba en fase de montaje. Waddington le conoció y, desde el primer momento, supo que había encontrado a su Lope soñado. Mercedes Gamero y Roch pidieron permiso a los productores de Morena Films para ver material de esa película, mientras el actor hacía sus tests con Watling y López de Ayala. Pronto todos quedaron convencidos: el actor era Alberto Ammann, y su primera película *Celda 211*, que a la postre le acabó reportando el Goya al Mejor Actor Revelación. A Ammann (Lope) y sus dos amores Watling (Isabel de Urbina) y López de Ayala (Elena Osorio), les acompañó un reparto estelar completado por Juan Diego (en el papel del empresario Velázquez, padre de Elena), Luis Tosar (Fray Bernardo, amigo y confesor de Lope), Antonio de la Torre (Juan, hermano de Lope), Antonio Dechent (Salcedo, jefe de la compañía de cómicos), Sonia Braga (Paquita, madre de Lope), Selton Mello (Marqués de las Navas), Jordi Dauder (el empresario teatral Porres) y los jóvenes Miguel Ángel Muñoz (Perrenot), Ramón Pujol (Claudio, el amigo de Lope) y Carla Nieto (María, hermana de Lope), entre otros.

Y así, el día 23 de abril, un día del Libro, se inició un rodaje con dos unidades, más de un millar de extras, un equipo de producción en España y otro en Marruecos, más de cien técnicos y numerosos caballos, especialistas, armeros, un teatro de madera al que se debía prender fuego y las anécdotas normales de un rodaje de esas dimensiones, como que no se pudieran usar los caballos de Essaouira por ser de un tamaño más pequeño que los españoles, o que Waddington, en la fiesta del ecuador de rodaje en Marruecos, escuchando un concierto espontáneo de Watling y Jorge Drexler, decidiera pedir a Drexler que compusiera la canción de los títulos de crédito de la película. En ese momento, Fernando Velázquez (*El Orfanato, Savage Grace, Sexy Killer, Garbo. El espía o Los ojos de Julia*) ya se hallaba componiendo la banda sonora, que se acabó grabando en el auditorio de la ORCAM (Orquesta y Coros de la Comunidad de

Madrid), que puso su magnífica formación sinfónica a las órdenes de Velázquez para grabar, durante cinco jornadas, los casi sesenta minutos de música que tiene la película.

Alberto Ammann, omnipresente en todas las escenas de la película, trabajó todos y cada uno de los días de rodaje, sin tomarse ni una sola jornada de asueto. Sonia Braga viajó de Brasil para interpretar a la madre de Lope de Vega, así como Selton Mello. El rodaje superó también toda una serie de contratiempos: Lilly Kilvert, diseñadora de producción de superproducciones como *Valkyria* y *El Último Samurái*, se incorporó en la segunda semana de filmación junto Carlos Bodelón para continuar frente al departamento de Arte, tras la desafortunada baja de Macarrón. Martín Macías, jefe del Departamento de Maquillaje y Peluquería, capitaneaba cada jornada a un equipo encargado de conferir a las pieles y cabellos la autenticidad deseada. Se buscaron los extras en las inmediaciones de cada localización, explorando durante meses a caras marcadas, rostros campesinos y una fisonomía que encajara con el siglo de Oro; se les probaron los vestidos y se les hizo una inmersión en los procedimientos y andares del siglo XVI, para que todo resultara de la mayor naturalidad posible.

En Marruecos se montaron grandes carpas al lado del Hotel des Iles, en Essaouira, para atesorar todos los elementos de vestuario que implicaban las grandiosas escenas del mercado de Lisboa, el reclutamiento de los soldados, o la huida de Lope. Se tuvo que planear el rodaje en Marruecos justo en medio de la filmación de España para no coincidir con el Festival de Músicas del Mundo Gnaoua, que se celebra anualmente en Essaouira a finales de junio paralizando la ciudad. Pero el equipo de producción de *Lope* necesitaba tomar control de Essaouira, y por eso tuvo que adelantar sus fechas de rodaje. El fuerte viento de la costa se convirtió en un nuevo enemigo insospechado, capaz de incrustar arena dentro de los objetivos de la cámara hasta el punto de amenazar con interrumpir la filmación en varias ocasiones. Waddington se enfundó una chilaba y pronto otros miembros del equipo de rodaje siguieron su ejemplo. Se fletó un vuelo chárter para poder llevar a todo el equipo y materiales sin perder jornadas de rodaje, y se completó la producción con un talentoso grupo de técnicos locales que trabajaron a la perfección. Essaouira vivió una transformación completa, con brigadas que se dedicaban primero a ensuciar las calles con arena, lodo y desechos, para 24 horas después, cuando llegaban las noticias de España que el negativo estaba bien revelado, volverlo a dejar todo pintado y limpio en mejores condiciones de cómo se había encontrado. Un catering marroquí mezclaba la comida autóctona con la española, con el delicioso pescado del puerto siempre presente. Después vendría el regreso a España y las tardes de gloria de Lope en la corrala en Colmenar de Oreja, y su espectacular incendio nocturno, gracias a la magia de los efectos especiales de Raúl Romanillos. En la madrugada del día 26 de junio, con un idílico amanecer y una hermosa escena de Lope e Isabel a caballo, el equipo de rodaje daba por acabada la filmación.

Al final, Andrucha se llevó todo el negativo de la película a Brasil, para desde su estudio en Río de Janeiro, finalizar el montaje y la posproducción. Para ello contó con su montador habitual, Sergio Mekler, y con el mezclador Mark Berger, ganador de 4 oscar de la Academia de Hollywood por sus trabajos en

películas como *El Paciente Inglés*, de Anthony Mingella, *Amadeus* de Milos Forman, *Elegidos para la gloria* de Philip Kaufman, y *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola. Teleimage se encargó de los efectos digitales, mientras se usaban las imágenes filmadas en Toledo para construir un Madrid del siglo XVI según las referencias documentales, y se acababa de convertir la Essaouira de 2009 en la Lisboa del s. XVI. Waddington regresó a España para grabar las tomas de sonido finales con los protagonistas y se fueron ultimando los últimos detalles, de manera que, en pleno 2010, *Lope* ya se presentaba como la película que un día Gasull, Waddington y Roch habían soñado: un film de amor y aventuras, que, bajo la sombrilla de Antena 3, se convertía en la coproducción más ambiciosa del cine español del año.

La aventura estaba a punto de llegar a su verdadero destino: al gran público, y lo haría de la mejor mano posible, la de Hispano FoxFilm, que había creído en *Lope* desde el primer momento. Las andanzas y amores de la vida del mayor poeta que ha tenido España llegaban, por fin, a la pantalla grande.

NOTAS DEL DIRECTOR

Cuando llegó a mis manos el guión de Jordi Gasull e Ignacio del Moral, supe que ésta era la película que quería hacer. No lo leí: lo viví. Entré en sus páginas, reí, lloré y acabé perdidamente enamorado.

Hay biografías tan fabulosas que parecen inventadas. La vida de Lope de Vega es una de ellas: un sinfín de aventuras y amores tan increíbles, tan excitantes y apasionados, que parecen escritos por un novelista llevado por su febril imaginación. No obstante, los acontecimientos que esta película narra no son tan sólo ciertos sino que corresponden al genio que revolucionó la literatura española en el siglo de Oro y puso las bases del teatro moderno.

Han pasado casi cuatrocientos años desde su muerte, pero hoy, en pleno siglo XXI, nos hallamos en la misma situación que quienes le conocieron en el XVI: totalmente hechizados y perdidamente enamorados de él. Quizás porque, seguramente, la mejor obra de la extensa producción de Lope fue su propia vida; tal vez porque su mejor espectáculo fue, precisamente, el que protagonizó él mismo.

Lope fue un joven, que como tantos, sólo buscaba encontrar un lugar en el mundo. ¿Quién no busca una posición, amor y felicidad?

Lope es un joven que viene de una clase social baja y que sueña con alcanzar ese mundo que hoy logran los grandes deportistas y las supermodelos. Es un joven que acaba de descubrir su vocación y tiene hambre de ser reconocido, y que, sin saberlo, es uno de los mayores genios de la historia. Un joven con las mismas ambiciones y sueños que los de hoy, y que a la vez debe decidirse entre el amor de dos mujeres.

Creo que eso es lo que hace de *Lope* una película actual y contemporánea. Una película que aunque pase en otro tiempo la hemos filmado como si ocurriera hoy, sin la distancia, ni el recargamiento de las películas de época.

Después de un proceso de casting de muchos meses, y mucho antes del estreno de *Celda 211* tuve la inmensa suerte de descubrir a Alberto Ammann, un actor capaz de transmitir y encarnar a ese joven con ganas de comerse al mundo. A su lado, actrices como Leonor Watling y Pilar López de Ayala configuran un maravilloso triángulo de amor.

Juntos, con un equipo maravilloso, hemos querido crear un mundo en el que el espectador pueda sumergirse, para que lo viva, lo sienta y tenga esa misma pasión que yo sentí en el momento de leer el guión. Y, así, llevar de la mano a un público que sea capaz de ver más allá del marco histórico, para adentrarse en el fascinante universo de Lope.

ANDRUCHA WADDINGTON

Andrucha Waddington está considerado uno de los más importantes directores de cine de Brasil. En 2005, dirigió *House of Sand*, seleccionada en los Festivales de Berlín, Sundance y Toronto; la película recibió excelentes críticas y estuvo más de tres meses en cartelera en EE.UU y Canadá.

Sus primeros largometrajes como director fueron *Gêmeas* (1999) y "Me you Them" (2000), seleccionada en *Un Certain Regard* del Festival de Cannes, ganadora del premio a la Mejor Película en los Festivales de Karlovy Vary, Havana y Cartagena, y seleccionada por Brasil al Oscar en 2001. Ha dirigido documentales para cine como *Maria Bethânia- Pedrinha de Aruanda* (2007), un registro singular de la intimidad de una de las más grandes cantantes brasileñas de todos los tiempos, y *Viva São João* (2002), sobre las fiestas típicas que tienen lugar en el mes de junio en Brasil.

Galardonado en diversos festivales publicitarios internacionales, incluyendo Cannes y Nueva York, Waddington es uno de los más prestigiosos realizadores de publicidad de Brasil, y uno de los más premiados directores de videoclips. Para TV, ha dirigido especiales de música de grandes artistas brasileños, como Gilberto Gil o Paralamas do Sucesso, entre otros.

NOTAS DEL PRODUCTOR

Aristóteles decía que el drama o la literatura son de algún modo más perfectos que la Historia porque hablan de lo posible y no de lo que ha sido; unos siglos después, Lope regresaba a la misma idea al afirmar que la comedia debía *engañar con la verdad*.

Engañar con la verdad: ésta es, de alguna forma, la definición de las grandes películas, las películas que me han hecho soñar con las mayores aventuras e imaginar mundos diversos, las películas que me han hecho conocer cosas que tal vez no han sido, pero que, en mi interior, siempre serán, por siempre jamás. Y fueron todas esas mentiras tan veraces las que se cruzaron por mi cabeza cuando leí esta maravillosa historia escrita a dos manos por Jordi Gasull e Ignacio del Moral, inspirada en la vida real de Lope de Vega: lejos del

biopic, alejada de la crónica, y tan increíble que no podía ser, de ningún modo, inventada. Estaba yo en aquel momento documentándome sobre la figura de otro español universal, Joan Pujol, quien con la única ayuda de su imaginación, supo cambiar el mundo, y Lope, el hombre, más allá de su obra, se me revelaba como otro extraordinario descubrimiento, una figura apasionante que dejó su impronta para todas las generaciones venideras.

Lo que me sedujo no fue la Historia, la que se escribe con mayúsculas, sino la historia de unos personajes y sus emociones, el romance y la traición, la risa y el llanto, las peleas de espadas; todas esas cosas que me remitían a un cine de género que tantas veces he disfrutado como espectador.

Y que me atraían enormemente como productor: crear un mundo, para poder entrar en él. Después de reproducir el París de *Perfume* en Barcelona o el Tíbet de *Siete años en el Tíbet* en la cordillera andina, estaba ante otro maravilloso reto: poder recrear la España del Siglo de Oro alejado de tópicos y lugares comunes, escapando de la naftalina y del fondo de armario, buscando sus olores y sabores verdaderos, haciendo que la ropa estuviera vivida, las calles sucias, y Madrid fuera esa ciudad en construcción de una manera que el cine todavía no había reflejado, y confiando en que el engaño nos conduciría, una vez más, a la única verdad, que es el conocimiento.

Encontramos calles de Madrid y el puerto de Lisboa en Marruecos, nos rodeamos de un reparto maravilloso y de un equipo de profesionales, con Andrucha Waddington, César Macarrón y Ricardo della Rosa al frente, que supieron recrear los matices de una España hasta hoy inédita en la pantalla, y, en el viaje, tuvimos la compañía visionaria de nuestro protagonista, Lope de Vega, con el reto de hacer la película que a él le habría gustado ver. Mi deseo es que el espectador viaje a través de una montaña rusa emocional, que imagine y sueñe, que descubra y viva, y que, haciéndolo, pueda conocer a esta maravillosa figura que tanta verdad nos dio con sus maravillosos engaños, que fue y sigue siendo Lope de Vega.

EDMON ROCH

Edmon Roch es un productor atraído por las películas de gran repercusión internacional. En 1993 actúa como Productor Asociado de *Barcelona*, de Whit Stillman, con quien coproduce cinco años después *The Last Days of Disco*. Además de *El Efecto Mariposa* para Fernando Colomo, actúa de Director de Producción en films como *Siete Años en el Tíbet*, de Jean-Jacques Annaud. Ha escrito, dirigido y producido cinco cortometrajes, así como el multipremiado documental *Garbo. El espía*, y ha escrito el libro *Películas clave del Cine Bélico*. En el año 2004 funda Ikiru Films, desde donde produce *Perfume* de Tom Tykwer y *Las maletas de Tulse Luper*, de Peter Greenaway, como Productor Delegado, así como *La luna en botella* de Grojo, *Biutiful*, de Alejandro González Iñárritu (en coproducción con Ménage Atroz y Mod Prod.), *Pope Joan* de Sonke Wortmann (en coproducción con Constantin Film y Medusa Film), y *Bruc*, de Daniel Benmayor.

NOTAS DEL GUIONISTA - PRODUCTOR

Aún recuerdo el día en que la sonrisa de un buen amigo, Pau Calpe, me despertó el interés por Lope. Se acercó con un libro del antiguo BUP y me dijo: "Jordi, creo que la vida de Lope es interesante para una película".

Leí la breve biografía y quedé entusiasmado. Pau tenía razón. Pues había no una, sino varias películas en la vida de Lope. Me puse a leer con avidez las escasas biografías como la de Américo Castro y Hugo Rennert o la posterior de Eduardo Haro Tecglen.

Debo confesar que me sorprendió que hubiera tanta literatura sobre la obra de Lope y tan escasa sobre su vida. Pero los pocos datos eran apasionantes: soldado, poeta, seductor, amante impulsivo y también fiel esposo de la mujer a la que más amó y que le fue arrebatada por la muerte tras cinco años de convivencia.

Había varias películas en su vida, así que me decidí por la que yo tenía más ganas de ver como espectador. Una película inspirada en Lope y enmarcada antes de que se convirtiera en Lope de Vega. Tiempo antes de que el peso de la fama, de la posición social, transformaran al hombre joven en un personaje.

Lope quiere ser una película contemporánea, aunque tenga lugar en el siglo XVI. El relato de un hombre joven que quiere encontrar su lugar en el mundo. Y sobre todo la búsqueda del amor, de un amor que no sólo está en la mera pasión sino que tiene algo más. Ese algo más que le hace durar, permanecer, a través del tiempo y a pesar del dolor. Ese amor que implica el conocerse, el aceptarse y el saber ver en el otro.

Llegar al guión que se va a rodar fue un camino largo y tortuoso como dice la canción, por el que he caminado acompañado, de la mano de uno de los mejores guionistas de hoy: Ignacio del Moral. Se incorporó al proyecto cuando era aún un tratamiento de la historia y el guión pasó a ser cosa de dos. La capacidad de dialogar de Ignacio comenzó a insuflarle una vida inusitada al guión. Su capacidad para leer en el alma humana hizo que la historia trascendiera y allí donde yo planteaba situaciones borrosas, él las definía con delicadeza. Ha sido un honor para mí el poder trabajar con él. Y un gran aprendizaje.

Un guión en sí, no es nada. Un texto sobre el que se debate si es literatura o no, una obra inacabada, un mero borrador. Para transformar ese guión en película buscaba a alguien que no tuviera el peso de la Historia sobre él. Alguien con cercanía al mundo del teatro pero lo suficientemente alejado para que viera al Lope posible y no el que fue.

Cuando trabajaba en Columbia Films, Iona de Macedo me presentó a un joven entusiasta llamado Andrucha Waddington. Traía su película *Casa de Areia* para mostrarla a un conocido actor de prestigio. Pude colarme en la sala y de pronto sentí que estaba ante el David Lean latino. Soñé con que Andrucha quisiera dirigir el guión de Lope. Iona se lo envió, por aquel entonces era un proyecto

de Columbia. Y cuando meses después vuelvo a ver a Andrucha, me da un beso entre lágrimas y me dice: "quiero hacer esta película".

Andrucha es un poco Lope, al menos en cuanto a su intensidad vital, así que era el director perfecto. Además, había un aspecto en su personalidad como director que le hacía muy interesante: ser brasileño le distanciaba del peso de la Historia. No iba a tener esa carga o responsabilidad histórica que suelen tener los que hablan de su propia historia. Pero un novato como yo no podía soñar en llevar a buen término la película estando solo. Ahí entra Edmon Roch, que como coproductor, ha aportado su vasto "know how" para que esos recursos que tenemos puedan ser aprovechados de la mejor manera.

El trayecto fue largo hasta que Antena 3 se cruzó en el proyecto de Lope. Ya no es un camino solitario. Somos un equipo de mucha gente con un mismo sueño: Mercedes Gamero aporta su mirada al proyecto que, tras nuevas revisiones y pulidos, comienza a tomar su forma final.

Y ahora, con la película terminada, nuestro trabajo comenzará a desaparecer, a borrarse con lentitud para convertirse, ante los ojos del público, en la película con la que todos soñamos.

JORDI GASULL

Jordi Gasull tiene una larga experiencia en el mundo del cine, donde empieza como Director de Desarrollo en Esicma, a las órdenes de Elías Querejeta, o más recientemente, como VP de Asuntos Creativos en Columbia Films Producciones Españolas. Durante este largo recorrido ha supervisado el desarrollo y producción de varias películas, como *Di que sí*, *Melissa P.*, *Salir Pitando*, o *Mira la Luna*, que también ha escrito y producido. Como escritor se caracteriza por sus proyectos de gran envergadura, normalmente ficciones históricas, de las que destacan este año *Lope* y *Bruc*, de Daniel Benmayor, que también ha producido. En la actualidad, se encuentra produciendo la película de animación en 3D *Tadeo Jones*, de Enrique Gato, junto con Nico Matji y Edmon Roch, y tiene en desarrollo otros dos guiones: *Cienfuegos* y *Wiracocha*. En 2008 crea su propia productora, El Toro Pictures, desde donde centraliza su trabajo.

NOTAS DEL COMPOSITOR

Componer la banda sonora de "Lope" ha sido un reto y una gran oportunidad... El reto de trabajar con Waddington, un director genial, sorprendente, imprevisible y que sabe sacar lo mejor del equipo, y la oportunidad de potenciar una historia emocionante, entrañable, romántica y realista. Desde el respeto máximo a la figura de Lope de Vega y a su tiempo, no hemos planteado el trabajo desde una perspectiva "historicista" sino que hemos intentado que la historia tenga pleno significado para la audiencia de hoy en día... algo que seguramente hubiera hecho Lope también.

Los temas de la partitura están basados en ciertos giros de la música de la época y están trabajados después desde una perspectiva narrativa clásica, algo no demasiado habitual hoy en día. Lope, Elena e Isabel tienen sus temas

que se entrelazan y se transforman según la situación. Además, hemos utilizado una guitarra española en ciertos momentos de la historia, no tanto por enfatizar la localización geográfica, sino por el aire jovial y tierno que este instrumento puede aportar a la música. Para completar el trabajo, contamos con una maravillosa canción de Jorge Drexler, que compuso a partir de un soneto también de su creación, y en cuyo arreglo se pueden escuchar, entrelazados, el tema de Lope y el tema de Isabel. Tanto ésta, como toda la BSO están interpretadas de manera magistral por la Orquesta de la Comunidad de Madrid, que hizo de la grabación una experiencia inolvidable.

FERNANDO VELÁZQUEZ

Fernando Velázquez estudia violoncelo y composición en Getxo, Bilbao, Vitoria, Paris y Madrid. Como violoncelista forma parte de varios conjuntos y colabora con orquestas sinfónicas. Comienza su trabajo en el cine junto a Koldo Serra y continúa con Oskar Santos, Nacho Vigalondo, Sergio G. Sánchez, Francesc Talavera, Kepa Sojo, Mateo Gil... Compone la BSO de "El orfanato" , de JA Bayona, obteniendo con ella gran reconocimiento y multitud de nominaciones a premios como el Goya, EFA , IFMCA, Premios de la música... Otras películas tuyas son "Savage Grace", de Tom Kalin, "Eskalofrio " de Isidro Ortiz, "El mal ajeno" de Oskar Santos, "Garbo, el espía" de Edmon Roch, "Spanish Movie" de Javier Ruiz, "Los ojos de Julia" de Guillem Morales ó "Devil" de John Dowle... Detrás algunas de estas producciones se encuentran nombres como Guillermo del Toro, Alejandro Amenábar o M. Night Shyamalan.

NOTAS DE LA DIRECTORA DE VESTUARIO

Es siempre un reto enfrentarse a una película, para un figurinista lo es más si es de época, pero si encima te dan la oportunidad de crear y confeccionar algo nuevo, es una oportunidad que se debe aprovechar.

Esto me sucedió a mí con *Lope*.

La primera vez que hablamos del proyecto, los productores, el director de arte y el director, tenían claro qué querían transmitir y qué premisas eran las realmente importantes: un vestuario vivido y natural, manteniendo el rigor histórico pero modificando la línea del vestuario a favor de nuestra historia; no copiar de los cuadros históricos, sino interpretar y adaptar lo que se ve en los cuadros, lo que creemos nosotros que fue la vida cotidiana de la época; contar con una gran documentación tanto escrita como visual, para crear nuestra propia época, aportando nuevas licencias y creando nuestro propio mundo.

Un reto arriesgado y valiente que me hizo entender que había que estar a la altura de las circunstancias, tomar el miedo y la inseguridad de enfrentarse a algo nuevo y aprovecharlo en el proceso creativo.

En definitiva, arriesgar y crear... qué más se puede pedir.

TATIANA HERNÁNDEZ

Tatiana Hernández ha sido la responsable de vestuario de producciones en el que el vestuario tiene gran protagonismo, como son: *Intacto* de Juan Carlos Fresnadillo, *Noche de Reyes* de Miguel Bardem, *Incautos* de Miguel Bardem, *El juego de la verdad* de Álvaro Fernández Armero, *La vida secreta de las palabras* de Isabel Coixet, *Oscar, una pasión surrealista* de Lucas Fernández, *Cándida* de Guillermo Fesser, y *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* y *Camino* de Javier Fesser. Actualmente repite con Fresnadillo en el rodaje de *Intruders*. Su trabajo en la película *Lope* será objeto de una exposición antológica en el Museo del Traje, a partir del 10 de septiembre 2010.

FILMOGRAFÍA DE ALBERTO AMMANN

CINE

2010 *Eva* de Kike Maíllo

2010 *Lope* de Andrucha Waddington

2009 *Celda 211* de Daniel Monzón

Premio al Mejor Actor Revelación Premios Goya

Premio al Mejor Actor Revelación de los Premios Unión de Actores

TELEVISIÓN

No soy como tú – Antena 3 (miniserie)

Plan América – TVE

TEATRO

Las brujas de Salem – Dir. Ricardo Ceballos

Paria – Dir. Guillermo Ianni

FILMOGRAFÍA LEONOR WATLING

CINE

2010 *If I were you* de Joan Carr-Wiggin

2010 *Lope* de Andrucha Waddington

2008 *Viaje mágico a África* de Jordi Llompart

2007 *Lecture 21* de Alessandro Baricco

2007 *Los crímenes de Oxford* de Alex de la Iglesia

2006 *Paris, je t'aime* de Isabel Coixet

2006 *Teresa, el cuerpo de Cristo* de Ray Loriga

2005 *Salvador, Puig Antich* de Manuel Hueriga

2005 *Tirante el Blanco* de Vicente Aranda

2005 *Malas temporadas* de Manuel Martín Cuencua

2004 *La vida secreta de las palabras* de Isabel Coixet

2004 *Inconscientes* de Joaquín Oristrell

2004 *La mala educación* de Pedro Almodóvar

2003 *En la ciudad* de Cesc Gay

2003 *Mala leche* de Patrick Alessandrin

2003 *Mi vida sin mi* de Isabel Coixet

2002 *Hable con ella* de Pedro Almodóvar

2002 *A mi madre le gustan las mujeres* de Daniela Fejerman e Inés París

Candidata a los Premios Goya como Mejor Actriz Principal

Candidata a Mejor Actriz Premios Unión de Actores de España
Premio Fotogramas de Plata
Premio Mejor interpretación Festival de Cine de Cartagena - Colombia
2001 *Son de mar* de Bigas Luna
Premio Ojo Critico de Cine de RNE
1999 *Los aficionados* de Víctor García León
1999 *La espalda de dios* de Pablo Llorca
1998 *La hora d elos valientes* de Antonio Mercero
Candidata a los Premio Goya Mejor Actriz Protagonista
Ganadora a la Mejor Actriz Principal por los Premios Sant Jordi
1998 *No respires, el amor está en el aire* de Juan Potau
1997 *La primera noche de mi vida* de Miguel Albadalejo
1997 *Todas hieren* de Pablo Llorca
1996 *Grandes ocasiones* de Felipe Vega

TELEVISIÓN

2004 *La habitación del niño* de Alex de la Iglesia
1999-2000 *Raquel busca su sitio* de Jaime Botella
1998 *The long kill* de William J. Corcovan
1997 *Mi querido Maestro* de Julio Sánchez Valdés
1996 *Carmen y familia* de Pablo Ibáñez
1994 *Hermanos de leche* de Carlos Serrano
1992 *Farmacia de guardia* de Antonio Mercero

FILMOGRAFÍA PILAR LÓPEZ DE AYALA

CINE

2010 *Intruders* de Juan Carlos Fresnadillo (en rodaje)
2010 *Medianeras* de Gustavo Taretto
2010 *Lope* de Andrucha Waddington
2010 *El extraño caso de Angélica* Manoel de Oliveira
2008 *Sólo quiero caminar* de Agustín Díaz Yanes
2008 *Comme les autres* de Vincent Garenq
Premio Cartelera Turía a Mejor Actriz
Premio Raimu de la Comedie a Actriz Revelación
2007 *Las trece rosas* de Emilio Martínez Lázaro
2007 *En la ciudad de Sylvia* de José Luis Guerin
2006 *Bienvenido a casa* de David Trueba
2006 *El capitán Alatriste* de Agustín Díaz Yanes
2005 *Obaba* de Montxo Armendáriz
Premio Mejor Actriz Asociación de Críticos Cinematográficos de Nueva York
Candidata a los Premios Goya como Mejor Actriz de Reparto
2004 *The bridge of San Luis Rey* de Mary McGuckian
2001 *Juana la loca* de Vicente Aranda
Concha de Plata a la Mejor Actriz – Festival de San Sebastián
Premio Goya a la Mejor Actriz Protagonista
Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos de España como Mejor Actriz
Premio a la Mejor Actriz por la Unión de Actores de España
Premio Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz del Año

2000 *Besos para todos*, de Jaime Chávarri
Premio de la Unión de Actores como Mejor Actriz Revelación
Candidata a los Premios Goya como Actriz Revelación
2000 *Báilame el agua* de Josetxu San Mateo
Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Toulouse
1995 *El niño invisible* de Rafael Monleón

TELEVISIÓN

Al salir de clase dirigida por Antonio Cuadri y Pascal Jongen
Vida y sainete
Menudo es mi padre
Yo, una mujer dirigida por Ricardo Franco

PRODUCTORAS:

ANTENA 3 FILMS

Antena 3 Films antes ENSUEÑO FILMS, fue creada en noviembre del 2000 como filial unipersonal de Antena 3 TV y se ha marcado como objetivo fomentar y contribuir al crecimiento de la industria cinematográfica utilizando al máximo la potencialidad de la cadena como canal de comunicación.

Su primera producción fue *No te fallaré*, de Manuel Ríos, largometraje realizado a partir de la exitosa serie de televisión *Compañeros*. Antena 3 Films también ha producido películas que abordan distintos géneros y estilos. Entre los últimos filmes destacan *Los Borgia*, de Antonio Hernández, uno de los mayores éxitos de taquilla de 2006; *Siete mesas de billar francés*, de Gracia Querejeta, que obtuvo el premio al mejor guión y a la mejor actriz (Blanca Portillo) en el Festival de San Sebastián de 2007 y ganó dos premios Goya. En 2008 estrenó los grandes éxitos de taquilla: *Mortadelo y Filemón: Misión salvar la Tierra*, de Miguel Bardem; *Fuera de carta*, el debut cinematográfico de Nacho García Velilla que se convirtió en la comedia más taquillera del año; y ha participado en la producción de *Vicky Cristina Barcelona*, la película de Woody Allen, por la cual Penélope Cruz ha conseguido el Oscar a la mejor actriz de reparto.

Además Antena 3 Films ha producido *Sólo quiero caminar* de Agustín Díaz Yanes nominada a once Premios Goya y títulos como *Al final del camino* y la también taquillera comedia juvenil *Fuga de Cerebros*. La productora apuesta por nuevos realizadores como Borja Cobeaga y su *Pagafantas*, Premio Alma al mejor guionista novel y Biznaga de Plata premio de la crítica del Festival de Málaga 2009 y por cine de animación familiar de calidad con *Planet 51*, Goya a la Mejor Película de Animación. Fruto del éxito de sus antecesoras producciones, Antena 3 Films repite tanto con Nacho García Velilla con *Que se mueran los feos* como con Woody Allen, *You will meet a tall dark stranger*.

Para este 2010 además estrena grandes producciones con colaboración internacional como *Lope* de Andrucha Waddington, y *Green Zone* de Paul Greengrass, y dos títulos importantes en el panorama de nuestro cine nacional: la nueva película de Emilio Aragón, *Pájaros de Papel* y *Los ojos de*

Julia de los productores de El Orfanato, Guillermo del Toro y Rodar y Rodar, con Belén Rueda.

EL TORO PICTURES

El Toro Pictures S.L. es una productora cinematográfica creada en 2008, que nace de la unión de Grupo Intereconomía y Jordi Gasull. Intereconomía decidió, tras co-producir la serie de TV *Guerra y Paz*, introducirse en un nuevo territorio: el cine. Así, en abril de 2008 apoya la creación de El Toro Pictures, cuyo accionista mayoritario es Jordi Gasull, quien se adentra por primera vez en los terrenos de la producción independiente.

La experiencia de Jordi Gasull en el campo del guión, desarrollo y producción aporta el talento necesario para llevar adelante los proyectos que El Toro Pictures pone en marcha en su andadura cinematográfica.

Como guionista ha escrito *El viaje de Arián* y *Mira la Luna*. Además posee una largar trayectoria en el desarrollo de Guiones al haber trabajado como Director de Desarrollo en Esicma o más recientemente como Vicepresidente de Asuntos Creativos en Columbia Films Producciones Españolas. Ha supervisado el desarrollo y producción de varias películas, entre las que destacan *Di que Sí*, *Melissa P*, *Salir Pitando* o *Mira la Luna*.

En esta andadura El Toro Pictures ha creado así mismo una alianza estratégica con uno de los productores jóvenes más experimentados y de mayor proyección del cine nacional, Edmon Roch y su compañía Ikiru Films, para desarrollar y producir entre 1 y 2 películas anuales.

Actualmente, El Toro e Ikiru trabajan junto a Lightbox Entertainment en la producción de *Tadeo Jones*, una película de animación basada en el personaje ganador de dos Premios Goya de la Academia Española y cuyo rodaje comenzó en 2008. Así mismo Jordi Gasull ha escrito para Ikiru Films el guión de *Bruc*, cuyo estreno está previsto para este año bajo la dirección de Daniel Benmayor y con Juanjo Ballesta como protagonista.

IKIRU FILMS

Ikiru Films, S.L. fue fundada en mayo de 2004 por Edmon Roch, que cuenta con una destacada trayectoria como Productor para compañías internacionales. Su colaboración con Whit Stillman (*Barcelona*, *The Last Days of Disco*), que empezó en 1993, le proporcionó notoriedad internacional. En 2006, Ikiru Films incorporó a Victoria Borrás, una de las productoras más prestigiosas y reconocidas de Barcelona.

Ikiru Films ha producido *La luna en botella*, de Grojo (2007), y *Garbo. El Hombre que Salvó el Mundo*, de Edmon Roch (2009), ganadora del Goya al Mejor Documental, el Gaudí al Mejor Documental y Mejor Guión, y el Giraldillo de Oro a la Mejor Película Documental Europea. Ikiru Films ha sido la Productora Delegada de *El Perfume. Historia de un asesino* de Tom Tykwer (2006). En la actualidad tiene a punto de estreno *Biutiful*, de Alejandro González Iñárritu (2010), coproducida por Ménage Atroz y Mod Producciones,

con la que Javier Bardem obtuvo el Premio al Mejor Actor en el Festival de Cannes; *Pope Joan*, de Sönke Wortmann, coproducida por Constatin Film y Medusa Film; *Bruc*, de Daniel Benmayor (2010); y está coproduciendo con El Toro Pictures y Lightbox Entertainment la película de animación en 3D *Tadeo Jones*, de Enrique Gato.

Otros créditos como Productor de Edmon Roch incluyen: *Barcelona*, de Whit Stillman; *El Efecto Mariposa* de Fernando Colomo (1995), *Siete Años en el Tíbet* de Jean-Jacques Annaud (donde ejerció de Director de Producción); y *The Last Days of Disco* de Whit Stillman (1998). También ha sido el Director de Producción y Productor Delegado de la primera y tercera entrega de *Las Maletas de Tulse Luper*, de Peter Greenaway (2002/04).

CONSPIRAÇÃO FILMES

Desde su creación ha producido 18 películas, y ha participado en numerosas ocasiones en Sección Oficial de distintos Festivales Internacionales como los de Cannes, Sundance, Berlín y Toronto. Ha conseguido en dos ocasiones la selección, por su país, a los Oscar en la categoría de Mejor Película Extranjera. Creada en 1991, Conspiração Filmes es la empresa líder de producción en Brasil, operando en Rio de Janeiro, Sao Paulo y Hamburgo (Alemania).

La compañía produce largometrajes, documentales, series y programas de Televisión, anuncios y contenidos corporativos. Sus películas han sido distribuidas por Sony Pictures, Sony Classics, Warner Bros y Disney (Buena Vista). Con un equipo compuesto por más de 100 personas, Conspiração Filmes está formada en un 78% por 15 socios (directores y productores) y un 22% por la inversión del banco Icatu.

Es responsable de varios *blockbusters* brasileños como *Los Hijos de Francisco* de Breno Silveira, y películas reconocidas internacionalmente como *El Hombre del Año*, de Jose Henrique Fonseca y *Yo, Tú, Ellos* y *Casa de Arena* de Andrucha Waddington, ambas distribuidas en Estados Unidos y Canadá por Sony Classics. Asimismo la serie de Televisión *Mandrágora* ha sido nominada dos veces para los Premios Internacionales Emmy como Mejor Serie de TV.