

**CONSTANTIN FILM**

Presenta

Una producción de **BERND EICHINGER**

Producida por **Constantin Films** en coproducción con **Castelao Productions** y  
**NEF Productions**

# **EL PERFUME**

**Historia de un asesino**

Una producción de Bernd Eichinger / Una película de Tom Tykwer

Con

**Ben Whishaw**

**Alan Rickman**

**Rachel Hurd-Wood**

y

**Dustin Hoffman**

Guión

**Andrew Birkin**

**Bernd Eichinger**

**Tom Tykwer**

Coproducida por Julio Fernández y coproducida por Manuel Malle

Basada en la novela de **Patrick Süskind**

Producida por

**Bernd Eichinger**

Dirigida por

**Tom Tykwer**

***Constantin Film***

Distribución global:  
**SUMMIT GROUP**

## **SUMARIO**

	Página
<b>Sinopsis</b>	3
<b>Acerca de la novela</b>	5
<b>Reparto</b>	
Ben Whishaw	6
Dustin Hoffman	6
Alan Rickman	9
Rachel Hurd-Wood	10
<b>Realizadores</b>	
Bernd Eichinger	11
Tom Tykwer	14

## SINOPSIS

### 1766. Ciudad de Grasse, Sur de Francia

Se ha congregado una multitud en la plaza mayor de la ciudad para presenciar el ajusticiamiento del perfumista Jean-Baptiste GRENOUILLE (Ben Whislaw). La multitud se entusiasma cuando le arrastran hasta el balcón principal encadenado con grilletes, y estalla en una ovación cuando se pronuncia la sentencia.

### 22 años antes. París.

La MADRE de Grenouille (Birgit Minichmayr) le da a luz envuelta por el hedor del mercado de pescado parisino, en el mes más cálido del año. Ella intenta ocultar al niño no deseado entre las tripas de pescado desechadas, en la parte baja de su puesto. Sin embargo, el bebé, como tocado por el destino, lanza un grito desesperado y consigue llamar la atención de un pasante. Las autoridades arrestan a la mujer y la decapitan por intentar asesinar a su propio hijo.

Grenouille pasa los primeros años de su vida en el orfanato de MADAME GAILLARD (Sian Thomas). Los otros niños intuyen enseguida que el recién llegado es distinto, les infunde miedo e intentan asfixiarlo poco después de su ingreso. Pero Mme. Gaillard no piensa renunciar al subsidio que le supone tener al niño allí y le salva la vida. A los tres años, y a pesar de no poder caminar ni hablar, resulta evidente que Grenouille posee un extraordinario sentido del olfato. Gatea por los suelos del orfanato, aprendiendo a experimentar el mundo que le rodea a través de su poder olfativo.

Cuando el chico cumple 13 años, el gobierno municipal deja de subvencionar su alojamiento a Madame Gaillard, así que ésta decide venderle por 10 francos a GRIMAL (Sam Douglas), el dueño de una curtiduría. El trabajo que allí ejerce, manipulando pestilentes nitratos y pieles putrefactas, es extremadamente peligroso, pero el chico sobrevive a aquellas infernales condiciones, crece y se convierte en un joven poderoso y resistente.

Durante su primera visita a París, en medio de la mezcla de olores urbanos, el viento transporta hasta Grenouille el aroma más exquisito que jamás haya podido sentir. Extasiado, persigue la esencia por las avenidas y callejones, bajo la luna, hasta llegar a su origen: una bella VENDEDORA DE CIRUELAS (Carolina Herfurth). A la chica le parece notar una leve corriente gélida en la nuca y se da la vuelta para ver los ojos de Grenouille clavados en los suyos. A punto de lanzar un grito, Grenouille le tapa la boca con la mano y la arrastra hacia las sombras para evitar ser visto por una pareja que se acerca. Desde la oscuridad, observa cómo los amantes se besan mientras la chica que está sujetando lucha por tomar aire. Finalmente, la pareja dobla la esquina y Grenouille suelta a la vendedora, para descubrir que la acaba de matar. Desesperadamente, intenta capturar su fragancia, beber de ella y contenerla entre sus manos como si fuera un líquido. Pero el irresistible olor se desvanece con la vida de la joven y Grenouille siente una inmensa pérdida por la esencia que acaba de desaparecer. Capturar ese aroma de nuevo será la tarea que le ocupará durante el resto de su vida.

Grenouille se presenta como aprendiz al perfumista BALDINI (Dustin Hoffman), un hombre cuyo negocio está fracasando y que está desesperado por hallar una nueva y "exclusiva" fragancia. Grenouille le demuestra rápidamente su habilidad para la creación de nuevos aromas, una perfección que restablecerá la reputación de Baldini. A cambio, le pedirá al viejo maestro que le enseñe el arte de capturar y conservar esencias. Cuando aprende que la esencia de un ser vivo no puede destilarse en una fragancia, Grenouille casi muere del desmayo. Sin embargo, aún hay una posibilidad: el misterioso método del *enfleurage*. Baldini le cuenta que el único lugar donde se lleva a cabo es en la ciudad de

Grasse. Allí podrá encontrar el conocimiento que está buscando.

Grenouille parte inmediatamente hacia Grasse. En una cueva del Macizo Central descubre que él carece de olor personal, como si no existiera. Esta experiencia le trastorna y decide crear una esencia propia que le haga irresistible.

De camino a Grasse, le pasa por delante un carruaje de mercancías en el que también va la bella hija del comerciante RICHIS (Alan Rickman), LAURA (Rachel Hurd-Wood). Grenouille huele algo en el aire. Ahí está de nuevo, ese aroma maravilloso y fatal que sólo había notado una vez en la vida. Una esencia que debe poseer.

Grenouille firma un contrato como oficial en el pequeño taller de perfumería de MADAME ARNULFI (Corinna Harfouch). Recibe un modesto sueldo y una cabaña sin ventanas en la que podrá dormir. Se propone dominar el arte del *enfleurage* y capturar así cualquier esencia que desee.

Durante las semanas siguientes, alguien está asesinando a las muchachas jóvenes y excepcionalmente bellas. El comerciante Richis es el único que sospecha de que el malvado es un obseso coleccionista de belleza. Al principio sólo sucede con las chicas campesinas – una pastora, una vendedora de limones, una lechera – pero cuando llega la hora de las bellas hijas gemelas de su amigo TALLIEN (Carlos Reig) y encuentran sus cadáveres desnudos y con las cabezas afeitadas, Richis comienza a temer seriamente por la vida de su hija Laura.

Ya se han hallado doce muchachas muertas. Grenouille abre un pequeño armario y contempla doce frascos de cristal, cada uno de ellos solamente contiene unas pocas gotas de aceite de color ámbar. Sólo le falta una esencia, una última nota que completará su perfume.

El pánico se generaliza. Los lugareños atrancan las puertas y aseguran las ventanas. Un sospechoso es arrestado por las muertes, pero Richis está convencido de que las autoridades se han equivocado. Cubierto por el negro manto de la noche, huye de la ciudad con su hija y se la lleva a un albergue seguro de la costa. Sin embargo, Grenouille sigue la fragancia de Laura hasta el Mediterráneo. A la mañana siguiente, cuando Richis halla el cuerpo desnudo de su hija, con sus bellos rizos esquilados, se desploma de la desesperación.

Grenouille se arrodilla ante una pequeña hoguera en el bosque, donde ha instalado su equipo. Una pequeña gota de aceite cae del extremo de un alambique dentro de un pequeño frasco y la mezcla con las otras doce esencias. Mientras esconde el perfume en el bolsillo, olfatea el aire en todas direcciones. Está rodeado de soldados, que le apresarán. De regreso a Grasse, confiesa fácilmente los crímenes, aunque permanece en silencio acerca de los motivos que le empujaron a cometerlos.

Una gran multitud se agolpa en la plaza mayor de Grasse el día de la ejecución, aunque Grenouille se las ingenia para verter unas gotas de su perfume sobre su muñeca. El viento transporta la fragancia a los asistentes de la plaza y toda la masa de gente siente una embriagadora sensación de amor por el acusado y por todo lo que les rodea y se funde en una gran orgía multitudinaria. Incluso Richis lleva sus brazos alrededor del asesino de su hija, implorándole perdón. Grenouille, que nunca había experimentado el amor, se desmaya.

Grenouille todavía tiene suficiente perfume para encantar al mundo entero, y regresa a su lugar natal, el mercado de pescado de París. Se embadurna con todo el perfume y se deja devorar –literalmente– por las personas que creen que le aman. Todo lo que queda de él es el frasco... con una última gota del perfume más valioso del mundo.

## **ACERCA DE LA NOVELA**

Este thriller sobre el brillante y despiadado perfumista Jean-Baptiste Grenouille, todo un bestseller mundial, se publicó por primera vez en Suiza de la mano de la editorial Diogenes-Verlag, a principios de 1985. Su autor, Patrick Süskind, nacido en 1949 cerca de Munich, se convirtió en una sensación literaria a escala internacional. La novela ha vendido más de 12 millones de ejemplares en todo el mundo y se ha traducido a 42 idiomas (¡incluyendo el latín!).

Alrededor de 20 años después de su publicación, “El perfume” sigue captando la atención; se estudia en universidades de todo el mundo, en todas las disciplinas que aborda: psicología, historia, criminología, derecho y, por supuesto, literatura. Recientemente ha aparecido en las listas de lecturas fundamentales de las revistas *Oprah* e *In Style*. En 2002, la ciudad de Leeds (Inglaterra), eligió “El perfume” para una lectura multitudinaria en el Día Mundial del Libro. “El perfume” es la novela en alemán más exitosa desde “Sin novedad en el frente”, de Erich Maria Remarque.

El productor Bernd Eichinger adquirió los derechos de la película en 2001.

## REPARTO

### **Ben Wishaw** (*Jean-Baptiste Grenouille*)

Después de ver el año pasado “Hamlet”, la producción de Trevor Nunn, el crítico teatral londinense Charles Spencer declaró: *Éste es el tipo de veladas que hacen leyenda, uno de esos raros estrenos que quienes lo presenciaron no olvidarán. Ningún teatro ha podido presumir de haber alineado a unos Hamlets más ilustres que el Old Vic... Gielgud, Olivier, Burton, Guinness, Redgrave, O’Toole y Jacobi. Anoche, el joven de 23 años Ben Wishaw se ganó de forma espectacular un puesto entre esta constelación de estrellas.*

Wishaw acababa de salir de la Royal Academy of Dramatic Arts cuando consiguió el codiciado papel de Hamlet, aunque descubrió su pasión por actuar varios años antes, durante su época de formación en la universidad pública de su ciudad, Shefford (Inglaterra). Un profesor de un teatro local para jóvenes le consiguió un representante. Pronto aquel muchacho tuvo que aparcar los estudios para tomar su primer papel en una película, encarnando a un soldado en *LA TRINCHERA* (1999), de William Boyd.

Aparte de las distintas apariciones televisivas (en “Ready When You Are Mr. McGill”, entre otras), Ben Wishaw realizó un espléndido trabajo en la película *MI HERMANO TOM* (2001, dirigida por Dom Rotherroe), en la que interpretó a un joven forastero que habita en el bosque, que le roba el corazón a su compañera de reparto, Jenna Harrison. Junto con Daniel Craig, apareció en el thriller británico *LAYER CAKE* (2004, Matthew Vaughn) y en *ENDURING LOVE* (2004, dirigida por Roger Michell). Su papel más reciente es el de Keith Richards, el guitarrista de los Rolling Stones, en la biopic cómica *STONED* (2005, dirigida por Stephen Woolley).

### **Dustin Hoffman** (*Giuseppe Baldini*)

Dustin Hoffman fue el actor revelación mundial por la nominación al Oscar que obtuvo 1967 con su papel de Benjamín Braddock en *EL GRADUADO*. Desde entonces ha recibido seis nominaciones más de la Academia por sus brillantes papeles en *COWBOY DE MEDIANOCHE*, *LENNY*, *TOOTSIE* y *LA CORTINA DE HUMO*. Se llevó el Oscar en 1979 por *KRAMER CONTRA KRAMER* y de nuevo en 1988 por bordar el papel del autista Raymond Babbit en *RAIN MAN*.

Hoffman nació en Los Angeles y estudió en la universidad estatal de Santa Monica y en el Pasadena Playhouse antes de mudarse a Nueva York para estudiar con Lee Strasberg. Inició su carrera profesional en el circuito Off-Broadway, donde ganó los premios Obie y Drama Desk por sus papeles en “Harry, Noon and Night” y “Eh?”, respectivamente. Fue precisamente en los escenarios neoyorquinos donde le llamó la atención a Mike Nichols. Después de *EL GRADUADO*, prosiguió con sus interpretaciones inolvidables en películas como: *PEQUEÑO GRAN HOMBRE*, *PERROS DE PAJA*, *PAPILLON*, *TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE*, *MARATHON MAN*, *LIBERTAD CONDICIONAL* y *AGATHA*.

En 1984, Hoffman pisó las tablas de nuevo dando vida a Billy Loman en la representación en Broadway de “Muerte de un viajante”, montaje que también produjo. Ese papel le representó el Drama Desk al mejor actor y, en su versión filmada, obtuvo un Emmy por su actuación.

Regresó a la gran pantalla para protagonizar diversas películas, como: *ISHTAR*, *DICK TRACY*, *BILLY BATHGATE*, *HOOK: EL CAPITÁN GARFIO*, *ESTALLIDO*, *SLEEPERS*, *MAD CITY*, *EL JURADO*, *EXTRAÑAS COINCIDENCIAS*, *DESCUBRIENDO NUNCA JAMÁS* y *LOS PADRES DE ÉL*.

Hoffman produjo la película *LA TENTACIÓN*, protagonizada por Diane Lane, Viggo Mortensen y Liev Schreiber, y fue productor ejecutivo de "Vivencias de la guerra", título que ganó dos premios Emmy.

### Filmografía (selección)

2005	El Perfume: Historia de un asesino	Tom Tykwer
	Why Men Shouldn't Marry	Steve Bing
	Stranger Than Fiction	Marc Forster
	The Lost City	Andy Garcia
	Racing Stripes <b>(voz de "Tucker")</b>	Frederik Du Chau
2004	Buscando Nunca Jamás	Marc Forster
	Los padres de él	Jay Roach
	Extrañas coincidencias	David O. Russell
2003	El jurado	Gary Fleder
2002	El compromiso	Brad Silberling
	Confidence	James Foley
1999	Vivencias de la guerra <b>(productor ejecutivo)</b>	Donna Deitch
	Juana de Arco	Luc Besson
1998	La tentación <b>(coproductor)</b>	Tony Goldwyn
	Esfera	Barry Levinson
1997	La cortina de humo	Barry Levinson
	Mad City	Constantin Costa-Gavras
1996	Sleepers	Barry Levinson
	American Buffalo	Michael Corrente
1995	Estallido	Wolfgang Petersen
1991/92	Héroe por accidente	Stephen Frears
1991	Hook: el Capitán Garfio	Steven Spielberg
	Billy Bathgate	Robert Benton
1990	Dick Tracy	Warren Beatty

1989	Negocios de familia		Sidney Lumet
1988	Rain Man	Globo de Oro 1989 Oscar 1988	Barry Levinson
1987	Ishtar		Elaine May
1985	Muerte de un viajante		Volker Schlöndorff
1982	Tootsie	BAFTA 1983 Globo de Oro 1983	Sydney Pollack
1979	Agatha		Michael Apted
	Kramer contra Kramer	Globo de Oro 1980 Oscar 1979	Robert Benton
1977	Libertad condicional		Ulu Grosbard
1976	Todos los hombres del presidente		Alan J. Pakula
	Marathon Man		John Schlesinger
1974	Lenny		Bob Fosse
1973	Papillon		Franklin J. Schaffner
1971	Perros de paja		Sam Peckinpah
1970	¿Quién es Harry Kellerman?		Ulu Grosbard
1969	Pequeño gran hombre		Arthur Penn
1968	Cowboy de medianoche	BAFTA 1970	John Schlesinger
1967	El millón de Madigan		Stanley Prager/ Dan Ash
	El graduado	BAFTA 1969 Globo de Oro 1968	Mike Nichols

## Alan Rickman (*Richis, el comerciante*)

Alan Rickman, uno de los actores británicos de teatro, cine y televisión más importantes, inició su formación dramática en la Royal Academy of Dramatic Art, a la relativamente tardía edad de 26 años. Pasó un año en la Royal Shakespeare Company. En 1982, Rickman obtuvo un gran reconocimiento por su papel de Brownlow, dando la réplica a Alec Guinness en "Smiley's People", la serie de espías de John Le Carré. En 1985 regresó al teatro de repertorio y creó el personaje del Vizconde de Valmont en "Las amistades peligrosas". Cuando la obra se trasladó a Broadway, Rickman viajó con el montaje y fue nominado a un premio Tony.

El productor Joel Silver se enteró de que Rickman estaba interpretando a Valmont y le ofreció el papel del terrorista Hans Gruber, frente a Bruce Willis, en *JUNGLA DE CRISTAL*. Llegó al final de los años 80 actuando en la pequeña joya de Anthony Minghella, *TRULY, MADLY, DEEPLY*. En 1991 llegó *ROBIN HOOD, PRÍNCIPE DE LOS LADRONES*, con Kevin Costner, y su inolvidable interpretación como sheriff de Nottingham, por la que obtuvo un bien merecido BAFTA.

En 1995 dio vida al Coronel Brandon, pretendiente de Kate Winslet en *SENTIDO Y SENSIBILIDAD*, de Ang Lee. Posteriormente apareció en el telefilme "Rasputin, su verdadera historia", lo que le valió un Emmy y un Globo de Oro por su papel protagonista. Rickman pasó entonces a la comedia, época en que hizo de Metatron en *DOGMA*, de Kevin Smith. También fue el Dr. Lazarus en *HÉROES FUERA DE ÓRBITA*. Sobre el escenario, interpretó a Marco Antonio en "Antony & Cleopatra", la obra de Helen Mirren, en el Olivier.

Más recientemente, Rickman ha aparecido en *LOVE ACTUALLY*, de Richard Curtis, y en el filme televisivo de la HBO aclamado por la crítica "Something the Lord Made", dando la réplica a Mos Def. Las intervenciones de Rickman como Profesor Severus Snape, jefe de la Casa Slytherin, en la saga *HARRY POTTER* nos siguen manteniendo jóvenes de espíritu.

## Filmografía (selección)

2005	El perfume: Historia de un asesino	Tom Tykwer
	Snow Cake	Marc Evans
	Harry Potter y el cáliz de fuego	Mike Newell
	La guía del autoestopista galáctico (voz de "Marvin")	Garth Jennings
2004	Harry Potter y el prisionero de Azkaban	Alfonso Cuarón
2003	Love Actually	Richard Curtis
2002	Harry Potter y la cámara secreta	Chris Columbus
2001	Harry Potter y la piedra filosofal	Chris Columbus
	Éxito por los pelos	Paddy Breathnach
1999	Héroes fuera de órbita Dogma	Dean Parisot Kevin Smith
1998	La isla de la niebla	Adam Coleman Howard

	El beso de Judas		Sebastian Gutierrez
1997	El invitado de invierno <b>(director y guionista)</b>	Festival de Cine de Bruselas 1998 (Premio del Público) Festival de Cine de Venecia 1997 (Premio CinemAvvenire) (Premio OCIC) Festival de Cine de Chicago 1997 (Hugo de Oro)	
1996	Michael Collins		Neil Jordan
1995	Rasputin, su verdadera historia (TV)	Globo de Oro 1997 Screen Actors Guild 1997 Emmy 1996	Uli Edel
1995	Sentido y sensibilidad		Ang Lee
1995	Una insólita aventura		Mike Newell
1994	Mesmer	Festival de Cine de Montreal 1994 (Mejor Actor)	Roger Spottiswoode
1992	Ciudadano Bob Roberts		Tim Robbins
1991	Robin Hood: Príncipe de los ladrones	BAFTA 1992	Kevin Reynolds
1990	Con mis ojos cerrados		Stephen Poliakoff
	Truly Madly Deeply		Anthony Minghella
1989/90	Quigley Down Under		Simon Wincer
1988	Jungla de cristal		John McTiernan

### **Rachel Hurd-Wood** (*Laura*)

Rachel Hurd-Wood nació en Londres en 1990 y ya destacaba en el escenario del teatro de su escuela a los siete años de edad. La joven y ambiciosa actriz se presentó a un público más amplio cuando interpretó a Wendy en la adaptación a la gran pantalla de *PETER PAN* (2003), de P.J. Hogan. Recibió la nominación a un premio Saturn y obtuvo el premio Young Artist de Hollywood por aquel papel. En 2004 fue la protagonista al lado de la veterana Sissy Spacek en el thriller *AN AMERICAN HAUNTING*, dirigida por Courtney Solomon (*DRAGONES Y MAZMORRAS*), que se estrenará en 2006. La aparición más reciente de Rachel Hurd-Wood ha sido en el papel de Imogen, en la producción de la televisión británica "Sherlock Holmes and the Case of the Silk Stocking" (dirigida por Simon Cellan Jones), junto a Rupert Everett e Ian Hart. El personaje de Laura en la adaptación cinematográfica del bestseller mundial *EL PERFUME* es el mayor reto hasta la fecha de su prometedora carrera.

Con la colaboración especial de LA FURA DEL BAUS

LA FURA DELS BAUS. 1979-2004

LA FURA DELS BAUS. 1979-2004

Más de 2.500 representaciones en 4 de los 5 continentes ya han sido vistas en directo por más de 3 millones de espectadores. La Fura dels Baus es considerada como un grupo de culto para miles de seguidores.

La Fura dels Baus es una compañía que desde su fundación en 1979 ha desarrollado espectáculos y acciones puntuales que han causado un gran impacto tanto en la crítica como en el público internacional. Su aportación más significativa fue la de plantear sus espectáculos interactuando en el espacio tradicionalmente reservado al público y en adaptar su trabajo escénico a los elementos arquitectónicos propios de los espacios en los que actuaban. La fusión de técnicas y disciplinas define el «lenguaje furero».

La Fura ha realizado espectáculos de gran formato, tiene también una trayectoria operística, se ha incurrido en el ámbito de la dirección cinematográfica y ha manejado con especial sensibilidad el teatro de texto y el teatro clásico.

La compañía sigue trabajando en nuevas propuestas y lenguajes. Su próximo espectáculo, una versión libre de “La Metamorfosis” de Franz Kafka, se estrenará en Japón en septiembre de 2005.

Los directores artísticos de La Fura dels Baus son:

Miki Espuma, Pep Gatell, Jürgen Müller, Àlex Ollé, Carles Padrissa i Pera Tantiñá.

## LOS REALIZADORES

### **Bernd Eichinger** (*productor y guionista*)

Tras graduarse en la Academia del Cine y la Televisión de Munich en 1973, Bernd Eichinger fundó su primera productora, Solaris Film, e inició una carrera que cambiaría el curso de la industria del celuloide alemán. Sus primeras producciones llamaron la atención internacional de una serie de “nuevos realizadores alemanes”, como Wim Wenders (*FALSO MOVIMIENTO*), Edgar Reitz (*LA HORA CERO*), Hans W. Geissendörfer (*DIE GLÄSERNE ZELLE*) y Wolfgang Petersen (*LA CONSECUENCIA*).

En 1979, Eichinger asumió la dirección de Constantin Film, la productora y distribuidora con sede en Munich que ha conseguido llevar hasta una posición de privilegio en la industria cinematográfica mundial. Entre sus producciones internacionales más exitosas se encuentran: *LA HISTORIA INTERMINABLE*, de Wolfgang Petersen, *YO, CRISTINA F.* y *ÚLTIMA SALIDA BROOKLYN*, de Uli Edel, *EL NOMBRE DE LA ROSA*, de Jean Jacques Annaud, *LO MÍO Y YO*, de Doris Dörrie, *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS* y *SMILLA: MISTERIO EN LA NIEVE*, de Billie August.

Eichinger coprodujo *EN UN LUGAR DE ÁFRICA*, la cinta ganadora del Oscar® a la mejor película de habla no inglesa de 2001, y la taquillera *RESIDENT EVIL* y su secuela *RESIDENT EVIL: EL APOCALIPSIS. EL HUNDIMIENTO*, con Bruno Ganz en el papel de Adolf Hitler, fue una de las nominaciones al Oscar en habla no inglesa del año pasado. Su producción más reciente, *LOS CUATRO FANTÁSTICOS*, basada en las historietas de Marvel, es actualmente todo un número uno de taquilla en las salas de todo el mundo.

### **Filmografía** (selección)

2005	El Perfume: Historia de un asesino <b>(productor y coguionista)</b>		Tom Tykwer
	Elementarteilchen <b>(productor)</b>		Oskar Roehler
	DOA: Dead or Alive <b>(productor)</b>		Corey Yuen
2004	El Hundimiento <b>(productor y guionista)</b>	Nominación al Oscar 2004 Premio Cine Bávaro 2004 Bambi 2004 Jupiter 2005 Astor de Plata (Argentina) al mejor guión	Oliver Hirschbiegel
	Resident Evil: La apocalipsis <b>(productor ejecutivo)</b>		Alexander Witt
	Los cuatro fantásticos <b>(productor)</b>		Tim Story
2002	Las nieblas de Ávalon (TV) <b>(productor)</b>		Uli Edel
	En un lugar de África <b>(coproductor)</b>	Oscar 2002 Premio Cine Alemán 2002 Premio Cine Bávaro 2001	Caroline Link

2001	Resident Evil ( <b>producer</b> )		Paul Anderson
	Desnudos ( <b>producer</b> )	Premio Cine Alemán 2003	Doris Dörrie
	Vera Brühne (TV) ( <b>producer</b> )	Premio TV Alemana 2001	Hark Bohm
	El tesoro de Manitu ( <b>coproducer</b> )		Michael Herbig
1998	¿Soy linda? ( <b>producer</b> )		Doris Dörrie
	Campus ( <b>producer</b> )	Premio Cine Bávaro 1997	Sönke Wortmann
	Opera Ball (TV) ( <b>producer</b> )	Ninfa de Oro 1998	Urs Egger
1997	Smilla: Misterio en la nieve ( <b>producer</b> )		Bille August
1996	Das Mädchen Rosemarie (TV) ( <b>producer, director y guionista</b> )	Jupiter 1996	
	Die Halbstarcken (TV) ( <b>producer y guionista</b> )		Urs Egger
1994	El hombre deseado ( <b>producer</b> )	Premio Cine Alemán 1995 Premio Cine Bávaro 1994 Bambi 1995	Sönke Wortmann
1993	El jardín de cemento ( <b>coproducer</b> )	Oso de Plata 1993 (Festival de Berlín)	Andrew Birkin
	La casa de los espíritus ( <b>producer</b> )	Premio Cine Alemán 1994 Premio Cine Bávaro 1993	Bille August
1992	La piel del deseo ( <b>producer</b> )		Andrew Birkin
1990	Werner – Beinhart! ( <b>producer</b> )		Niki List
1989	Última salida Brooklyn ( <b>producer</b> )	Premio Cine Alemán 1990 Premio Cine Bávaro 1989	Uli Edel
1987	Lo mío y yo ( <b>producer</b> )		Doris Dörrie

1986	El nombre de la rosa ( <b>producer</b> )	Premio Cine Europeo 1987 Premio Cine Alemán 1987 César 1987 Premio Cine Bávaro 1986 Bambi 1986 Jupiter 1986 David de Donatello 1987	Jean-Jacques Annaud
1984	La historia interminable ( <b>producer</b> )	Premio Cine Bávaro 1984 Bambi 1984 Jupiter 1984	Wolfgang Petersen
1981	Yo, Cristina F. ( <b>producer</b> )		Uli Edel
1979	Geschichten aus dem Wienerwald ( <b>producer</b> )	Premio Cine Alemán 1980	Maximilian Schell
1977	Hitler – ein Film aus Deutschland ( <b>producer</b> )		Hans Jürgen Syberberg
	La consecuencia ( <b>producer</b> )		Wolfgang Petersen
	Taugenichts ( <b>producer</b> )	Premio Cine Alemán 1978	Bernhard Sinkel
	Die Gläserne Zelle ( <b>producer</b> )	Nominación al Oscar Premio Cine Alemán 1978	Hans W. Geissendörfer
1976	La hora cero ( <b>producer</b> )		Edgar Reitz
1975	Fernando el radical ( <b>producer</b> )		Alexander Kluge
1974	Falso movimiento ( <b>producer</b> )	Premio Cine Alemán 1975	Wim Wenders

## Tom Tykwer (*director and screenwriter*)

Tom Tykwer nació en Wuppertal (Alemania) en 1965. El joven entusiasta del cine ya realizaba sus primeras filmaciones en Super-8 a los 11 años. Desde 1980 ha trabajado de proyccionista en salas de cine de programa especial y en 1988 pasó a encargarse de la programación de las películas de los cines Movimiento de Berlín. También se dedicó a la revisión y corrección de guiones y a crear retratos televisivos de varios cineastas.

Tras los dos cortometrajes *BECAUSE* (1990) y *EPILOG* (1992), realizó su primer largo en 1993: *MORTALMENTE MARÍA*. En 1994, Tykwer fundó la productora X Filme Creative Pool con Stefan Arndt, Wolfgang Becker y Dany Levy. *CORRE LOLA*, *CORRE* le permitió llamar la atención internacionalmente en 1998.

## Filmografía (selección)

2005	El Perfume: Historia de un asesino ( <b>director y coguionista</b> )	
	Ein Freund von mir ( <b>productor</b> )	Sebastian Schipper
	Underexposure ( <b>coproductor</b> )	Oday Rasheed
2004	Lautlos ( <b>productor</b> )	Mennan Yapo
2002	True (cortometraje) ( <b>director, guionista y compositor musical</b> )	Premio Cortometraje Alemán 2004 (Oro)
	Heaven ( <b>director</b> )	Participante oficial en el Festival de Berlin 2002 Premio Cine Alemán 2002 (plata) Gilde Film Prize 2002 (oro) Gaia International Film Festival de Portugal (oro) National Board of Review 2002 (Mención especial por su brillantez como director) Jupiter 2002 al Mejor Director Alemán
2000	La princesa y el guerrero ( <b>director, guionista y compositor musical</b> )	Participante oficial en Venice 2000 Premio Cine Alemán 2001 (plata) Gilde Film Prize 2001 (oro)
1999	Gigantes ( <b>productor</b> )	Sebastian Schipper

1998	Corre Lola, Corre ( <b>director, guionista y compositor musical</b> )	Premio Cine Alemán 1999 (oro) Premio Ernst-Lubitsch 1999 Festival de Sundance 1999 (Premio del Público) Premio Independent Spirit 2000
1997	Winter Sleepers: soñadores ( <b>director, guionista y compositor musical</b> )	Premio Cine Alemán 1998 (plata) Festival de Cine de Salónica 1997 (Premio del Público y Premio FIPRESCI) Festival de Cine de Gijón 1997 (Mejor Director)
	La vida en obras ( <b>guionista</b> )	Wolfgang Becker
1993	Mortalmente María ( <b>productor, director y compositor musical</b> )	Premio Cine Bávaro Filmtage Hof 1993 (Mejor Director Revelación) Festival de Cine de Sochi (Rusia) 1994 (Premio Especial del Jurado)
1992	Epilog (cortometraje) ( <b>director, guionista y compositor musical</b> )	
1990	Because (cortometraje) ( <b>director, guionista y compositor musical</b> )	

## PERFIL CORPORATIVO

Durante los últimos 25 años, **Constantin Film** se ha posicionado como la productora y distribuidora independiente alemana más importante del momento, tanto en los ámbitos local como internacional.

En la actualidad, seguimos expandiendo nuestro campo de acción en dos áreas de operaciones: la gestión de derechos de vídeo y DVD, así como la producción de contenidos para televisión, concentrándonos en los espacios de entretenimiento.

Constantin Film se forjó una sólida reputación hace ya veinte años con producciones propias tan célebres como **La historia interminable** y **El nombre de la rosa**. A estas películas le siguieron grandes éxitos internacionales como **La casa de los espíritus** o el thriller de acción y horror **Resident Evil: Apocalypse**, dos taquillazos que recaudaron juntos más de 250 millones de Dólares en todo el mundo.

Entre los estrenos más importantes de este año se incluye el gran blockbuster internacional **Los Cuatro Frantásticos**, producida por Constantin Film y la Twentieth Century Fox.

Constantin Film lideró en solitario en Alemania el mercado independiente de la distribución en 2000, 2001 y 2002. En 2003, ocupamos el segundo lugar en el ranking. En 2004, llegamos de nuevo al nº1 cómodamente, con más de 22 millones de entradas de cine vendidas, lo que representó una impresionante cuota de mercado del 14.7 por ciento. Cada segundo ticket adquirido en los cines alemanes era de una película distribuida por Constantin Film.

Entre las películas más relevantes que Constantin Film ha estrenado en los últimos años se encuentra la película alemana más exitosa de la historia (**Manitou's Shoe**) y el gran bombazo del último año, **Dreamship Surprise – Period 1**. También cabe destacar la producción de Bernd Eichinger **El hundimiento**, que llegó a ser nominada al Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa, así como un gran éxito en taquilla, como a su vez lo fueron nuestras producciones propias **Nowhere in Africa**, **Mädchen, Mädchen!**, **Harte Jungs**, **Knallharte Jungs**, **Erkan & Stefan**, **Werner – Gekotzt wird später!** y **Siegfried**.

Se han conseguido recientemente excelentes cifras de recudación con producciones para toda la familia como **Bibi Blocksberg**, **Emil und die Detektive**, **Das fliegende Klassenzimmer** y **Sams in Gefahr**. También hemos alcanzado las más altas posiciones en las listas de recaudaciones en salas con importantes producciones internacionales como **El sexto sentido** y **American Pie** – el film más exitoso de 2000 – o **Sleepy Hollow**. La nueva estrategia de potenciación de cine "art-house" que introdujimos en 2001 ha ido desarrollándose muy satisfactoriamente desde el principio, convirtiéndonos en el líder del sector en Alemania en un corto espacio de tiempo, merced a títulos como **Lost in Translation**, **La Pasión de Cristo**, **8 Mujeres** o **Los chiscos de coro**, película que fue nominada al Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa.

## Bernd Eichinger

El nombre de Constantin Film ha estado siempre ligado con el del productor cinematográfico Bernd Eichinger.

En 1979 llegó al cargo de Director General de Constantin Film, y a partir de ahí desarrolló la compañía hasta convertirla en la corporación cuyo nombre es hoy sinónimo en Alemania de éxito en la industria del cine y el entretenimiento. Cuando la compañía salió a bolsa en 1999, se convirtió en Consejero Delegado, cargo que desempeñó hasta 2001. Desde principios de 2003, ha sido Presidente del Consejo de Constantin Film.

Es difícil imaginarse la industria del cine alemana sin el productor Bernd Eichinger. Su agudo sentido para detectar lo que es popular y la calidad de un proyecto, así como su habilidad para conseguir repartos sensacionales, ha contribuido al éxito del cine alemán. Bernd Eichinger es el único productor en Alemania que ha sido garantía de éxito durante las dos últimas décadas, tanto en el mercado local como el internacional.

Bernd Eichinger ha producido más de 50 películas para Constantin Film. 80 millones de personas han visto alguna vez sus producciones, sólo en países de lengua germana.

Entre sus trabajos más célebres se encuentran producciones alemanas como **Manitou's Shoes** de Christiane F. y la ganadora de un Oscar® en 2003 **En un lugar de África. El hundimiento**, otra de sus producciones germanas, y que ha recaudado más de 75 millones de Dólares en todo el mundo por ahora, fue nominada al Oscar® a la Mejor Película de Habla No Inglesa este mismo año. Entre sus producciones más recientes está **Atomized**.

Destacan también otros grandes éxitos de Eichinger como **La historia interminable**, **El nombre de la rosa**, **La casa de los espíritus**, **Los Cuatro Fantásticos** y **Dead or Alive**. El éxito internacional de **Resident Evil** y su secuela, **Resident Evil: Apocalypse**, que lleva recaudados más de 250 millones de Dólares en taquilla, ha hecho que Bernd Eichinger esté ya preparando una nueva entrega titulada **Resident Evil: Afterlife**.

## GRUPO FILMAX – JULIO FERNÁNDEZ

Julio Fernández, uno de los principales productores del país, está al frente del **Grupo FILMAX**, una de las principales empresas audiovisuales españolas. Con sede en Barcelona, la posición de la compañía responde plenamente a las oportunidades de los mercados europeos e internacionales en el sector del ocio.

En los últimos años, Julio Fernández ha dado un paso de gigante en la producción cinematográfica al frente de **CASTELAO PRODUCTIONS**. Desde 1995, año del estreno de **Pareja de tres**, ha producido películas que han sido un rotundo éxito de público y también de crítica, como **Los sin nombre** (ganadora del premio Méliès de Oro a la Mejor Película Europea de Cine Fantástico), o más recientemente **Tapas** (ganadora del Premio a la mejor Película, Premio del Público en el pasado Festival de Málaga, y Premio a la Mejor Actriz, Elvira Mínguez) y **El Lobo**, que superó el millón y medio de espectadores y ha recibido dos Premios Goya (Mejor Montaje y Mejores Efectos Especiales).

Uno de los retos más importantes puestos en funcionamiento por **FILMAX** es el proyecto **FANTASTIC FACTORY**, una idea original del propio Julio Fernández que cuenta con la colaboración de algunos de los mejores profesionales del género fantástico. Este sello cuenta con títulos como **Faust, la venganza está en la sangre**, dirigido por el mismo Brian Yuzna; **Arachnid**, de Jack Sholder; **Dagon, la secta del mar**; de Stuart Gordon; **Darkness**, de Jaume Balagueró; seguidas de **Beyond Re-Animator** y **Rottweiler**, dirigidas también por Brian Yuzna. En noviembre llegará **La Monja**, ópera prima de Luis de la Madrid que cuenta en su reparto con un elenco encabezado por Anita Briem, Belén Blanco, Cristina Piaget, Natalia Dicenta y Paulina Gálvez. Próximamente podremos ver el último proyecto de Yuzna **Beneath Still Waters**, con Raquel Meroño y Michael McKell.

Otros títulos estrenados son **Romasanta, la caza de la bestia**, dirigida por Paco Plaza y protagonizada por Julian Sands y Elsa Pataky; y **El Maquinista**, del director Brad Anderson, filme que cuenta con un reparto de lujo que incluye a Christian Bale, Jennifer Jason Leigh y Aitana Sánchez-Gijón, y ganador en el Sitges 2004 – Festival Internacional de Cinema de Catalunya del premio al Mejor Actor y a la Mejor Fotografía y nominada en la categoría de Mejor Música Original.

Otros productos de **FILMAX** que han llegado más recientemente a las pantallas españolas han sido **Morir en San Hilario** de Laura Mañá, **Los Dalton contra Lucky Luke**, una flamante y divertida adaptación de las aventuras de Luky Luke a la que han dado vida en los personajes principales los televisivos Edu Soto y Jose Corbacho.

Después del verano aparecerá en nuestras carteleras **Frágiles**, la nueva y esperadísima película de Jaime Balagueró. Tras el éxito de público y crítica de **Los sin nombre y Darkness**, **Frágiles** cuenta con un reparto encabezado por Calista Flockhart, Richard Roxburgh, Elena Anaya y Gemma Jones. La película participa en la Mostra de Venecia y se estrena en octubre.

Entre los próximos proyectos de **FILMAX**, entre los últimos rodajes se encuentran **El triunfo**, dirigida por Mireia Ros y protagonizada por Ángela Molina, Juan Diego, "Farruco" y Marieta Orozco ; y **Los Managers**, película dirigida por Fernando Guillén Cuervo e interpretada por Manuel Tallafé, Enrique Villén, Paco León y Fran Perea realizada en coproducción con Altube Cuervo y Estudios Picasso.

Este verano se han iniciado los rodajes de **Bloodline**, del director Nacho Cerdà, rodada íntegramente en Bulgaria y que cuenta con un reparto internacional, y **The Backwoods** (Bosque de Sombras) protagonizada por Gary Oldman y Aitana Sánchez-Gijón, Paddy Considine y Virginie Ledoyen bajo las órdenes de Koldo Serra.

## IKIRU FILMS, S.L.

Fue creada en Mayo del 2004 por Edmon Roch, quien cuenta con una prestigiosa trayectoria como productor independiente en el extranjero. Su colaboración con Whit Stillman (*Barcelona*, *The Last Days of Disco*) le ha supuesto el reconocimiento internacional. Ejerció como Jefe de Producción de *Siete años en el Tibet* y como Director de Producción de la compañía Fernando Colomo P.C.

Edmon Roch se inició en el mundo del cine a los 14 años. Especialmente interesado en el mundo del arte y la narrativa, es periodista, licenciado en Historia de Arte Contemporáneo por la Universitat de Barcelona. Como director, ha escrito y producido cinco cortometrajes, entre los que destacan los multigalardonados *Blood*, en 1994, y el corto documental *Damien Hirst: Away from the flock*.

Sus créditos como productor incluyen, entre otros: *Barcelona*, de Whit Stillman (1994); *El efecto mariposa*, de Fernando Colomo (1995); *Siete Años en el Tibet*, de Jean-Jacques Annaud (1997) (como Jefe de Producción); y *The Last Days of Disco*, de Whit Stillman (1998). Más recientemente, ha ejercido de Director de Producción de la primera y tercera parte de la trilogía de Peter Greenaway *The Tulse Luper Suitcases* (2002/4).

Edmon Roch también ha sido el Productor Delegado de *Famosos & Familia*, de Fernando Colomo para TVE, SA (1999). Como guionista, su trabajo consigue captar la atención del público a pesar de cambiar de género: la película infantil *Tic Tac*, de Rosa Vergés (1996), *smalls*, para Immi Pictures (1998) y, más recientemente, la comedia romántica *Mia Sarah*, de Gustavo Ron, para Formato Producciones y Filmox (actualmente en fase de rodaje). También ha co-escrito *Recordings to my father*, con Patrik Attenhofer (MindWork, 2004).

IKIRU FILMS, S.L. nace con el objetivo de potenciar creatividad y desarrollo. *Perfume - The Story of a Murderer*, de Tom Tykwer (Constantin Film Produktion GmbH, Castelao Producciones SA y NEF), es su primera película como Productora Delegada.

*Garbo – El espía*, un documental de creación sobre Juan Pujol, el agente doble que tuvo un papel clave en el Desembarco de Normandía es su segundo largometraje, y ya se encuentra pre-vendido a cuatro televisiones internacionales. En el 2006 también producirá *h2o*, de Daniel Benmayor, un thriller *high-tech* para Columbia Producciones Españolas; *La luna en botella*, una comedia del multigalardonado joven creador Grojo, en co-producción con Passaro Films (Francia), y ya para finales del 2006, tiene previsto acometer la última película de Whit Stillman, *Creation*, para BBC Films.

IKIRU FILMS, S.L. producirá películas pensadas para un mercado internacional, generalmente como Productor Mayoritario. En los próximos cinco años, IKIRU FILMS S.L. producirá 8 largometrajes, con presupuestos comprendidos entre 1.8 y 6 millones de Euro, y actuará como Productora Delegada o compañía de servicios para rodajes internacionales tanto en España como en Europa.

## **NEF**

### **Nouvelles Editions des Films**

La sociedad fue creada el 6 de marzo de 1956 por Sr. Jean Thuillier, Administrador de Sociedades, en Sociedad Anónima con un capital de 5 000 000 francos repartidos en 500 acciones.

Sus accionistas eran entonces Sr. Lecouvette, Agente Comercial, Sr. J.F Malle, Ayudante de Dirección, Sr. B. Malle, Hombre de Letras, Sr. G. Huré, Industrial et Sra Tournier.

Su sede social estaba en el 1, calle de Berri en el 8º distrito de París. Su dirección cambiará al 52, avenida de los Campos Eliseos en el 8º, al 16bis, calle Lauriston en el 16º, al 92, avenida de los Campos Eliseos y se fue en 1982 al 15, calle del Louvre en el 1er distrito.

Esta creación de sociedad respondía a la necesidad de crear una estructura para llevar los intereses del joven Louis Malle y de Robert Bresson para la película « Un condenado a muerte se ha escapado » cuya sociedad tenía una parte de co-producción. Después, para iniciar la producción de su primer largometraje, « Ascensor para el cadalso ».

Louis Malle fue accionista de la sociedad a partir del 20 de noviembre de 1956.

En el puesto de Presidente, a Sr. Jean Thuillier han sucedido el Príncipe Napoléon Murat (4/58), Sr Jean-François Malle (12/1960), el Príncipe Edmond Poniatowski (04/1963), Sr. Alain Bernheim (03/1966), Sr. Jean Niemczura (10/1967), el Príncipe Edmond Poniatowski (02/1976), Sr. Louis Malle (10/1989).

A finales de 1995, fue nombrado un Administrador Delegado a la función de Presidente hasta el nombramiento en agosto de 1996 de Sr. Manuel Cuotemoc Malle, hijo de Louis Malle.

Es en 1992 cuando los tres hijos de Louis Malle se convierten en accionistas de la sociedad.