

IKIRU FILMS, SL

presenta

**Juan José Ballesta
Vincent Perez
Astrid Bergès-Frisbey
Santi Millán**

en

UN HÉROE NO SE RINDE JAMÁS

BRUC

**Dirigida por
Daniel Benmayor**

**Con la participación de Televisió de Catalunya,
Mesfilms, Telefónica, Laurion AIE**

Distribuida por Universal Pictures Internacional Spain

ÍNDICE

*El héroe

*Sinopsis

*Notas de producción

*Notas del Director

*Notas del Guionista / Productor

*Notas de Arte

*Notas de Vestuario

*Ficha artística

*Ficha técnica

*Datos de producción

*Filmografía del Director y de la productora

BRUC, EL DESAFÍO
Formato: 2:35:1 (Scope)
Duración: 93 mins (aprox.)
Sonido: Dolby Digital

EL HÉROE

Un ejército invencible.

Una montaña sagrada.

Un hombre solo.

El águila imperial Napoleónica ha extendido sus implacables garras por toda Europa.

La máquina de guerra más perfecta hasta la fecha aún no ha conocido la derrota.

Un joven pone en jaque a todo un Imperio y lanza un grito de libertad a todos los pueblos oprimidos.

Napoleón Bonaparte, el líder militar más importante de la historia, dicta una orden implacable: "cazad al joven y cortadle su cabeza".

Pero un héroe... no se rinde jamás.

SINOPSIS

Cuando la máquina de guerra más perfecta de la historia descubre que su primera derrota se debe a un joven resistente, Napoleón envía a seis mercenarios curtidos en mil batallas con una sola misión: cortarle su cabeza.

Tras asesinar a sus seres queridos, el grupo de mercenarios se lanza en su búsqueda en los lugares recónditos y mágicos de la sagrada montaña de Montserrat.

El joven, al que llaman Bruc por el lugar de la batalla, deberá luchar solo para sobrevivir y vengar a su familia.

Se convierte así en un símbolo de libertad y esperanza para su país, que distingue en él a un héroe que consiguió lo que nadie había logrado jamás: derrotar al ejército invencible de Napoleón Bonaparte.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

La idea del guión de **Bruc, El Desafío** se le ocurrió al productor Jordi Gasull en una de sus visitas a Montserrat. Pasando por delante del monumento dedicado a la memoria del joven héroe de la batalla del Bruc, empezó a recordar aquella historia que había escuchado en tantas ocasiones...

Principios de junio, 1808: España empezaba a levantarse contra el invasor francés. El 4 de junio una columna napoleónica al mando del General Schwartz, formada por 3.800 hombres, parte rumbo a Zaragoza con el propósito de sofocar a los rebeldes. Al pasar por la zona del Bruc, próxima a Montserrat, sufre una emboscada por parte de un grupo de insurgentes. La situación de España y el repicar insistente de las campanas de todos los pueblos hace temer al general Schwartz que se trata de un alzamiento general y decide abandonar su misión. Cuando se bate en retirada para regresar a Barcelona, se enfrenta contra un grupo de resistentes, y sufre una dolorosa derrota con 300 bajas y la pérdida de un cañón.

Cuenta la leyenda que esta primera debacle de Napoleón fue obra de un joven carbonero que, con la ayuda del eco de las montañas y el golpeo de su tambor, hizo creer a los soldados franceses que había todo un ejército esperándoles en las alturas, desencadenando así el caos, la confusión y la muerte.

Pero allí donde la leyenda ponía el punto y final, con un desenlace feliz, Gasull adivinó el inicio de una aventura apasionante. Pensó que, cuando llegó a los oídos del Alto Mando francés, la derrota supuso un grave revés para un ejército que jamás había perdido una batalla. Y la pregunta fue: ¿cómo habría reaccionado Napoleón? ¿Qué habría ordenado contra ese joven que había causado su primera derrota? ¿Y qué habría sido de él? La respuesta se encuentra en **Bruc, El Desafío**.

Gasull llamó a Edmon Roch (*Perfume. Historia de un asesino*), con quien estaba produciendo *Lope*, y le contó la idea. Roch se entusiasmó enseguida. Vio que allí había una película de acción, que entroncaba con un acontecimiento histórico que permitía reforzar la mitología popular, y ambos se pusieron manos a la obra. Como decía Gasull "era como hacer *Acorralado* pero en las guerras napoleónicas, y en el incomparable marco de las montañas de Montserrat". Para Roch, la idea era "no contar la batalla del Bruc sino empezar por su secuela: qué ocurrió después de lo que narran los libros de historia".

El guión se escribió con gran rapidez. Gasull contó con la coescritura de Patxi Amezcua (*24 Kilates*) y la colaboración de José Luis Latasa y de Neil Landau, analista de guiones como *Spiderman* e *Indiana Jones y el Templo Maldito*. Al mismo tiempo, Gasull y Roch contactaron con

el joven director Daniel Benmayor (*Paintball*), con quien estaban desarrollando otro proyecto.

Benmayor se involucró desde el primer momento. Decidió apostar por la película de acción y tensión, y enterrar la reconstrucción historicista. "No quería reconstruir el pasado. A mí me interesaba explorar cómo un chaval normal se veía forzado a luchar por su supervivencia, no narrar un episodio histórico de héroes y batallas". Para el papel del joven carbonero, Benmayor y los productores coincidieron inmediatamente en el mismo actor: Juan José Ballesta.

Ballesta tuvo una respuesta entusiasta. "Siempre había querido hacer una película de acción, y ésta era una oportunidad que no podía desaprovechar". Tuvo que recibir clases para saber comportarse como un somatén del siglo XIX, aprender catalán, y conocer todos los detalles del oficio de carbonero. Después de muchos meses de ensayos, estaba listo para interpretar al joven héroe.

Bruc, El Desafío se rodó durante ocho semanas, entre el 15 de junio y el 6 de agosto de 2009, y contó con un largo proceso de preproducción. Xavier Ruiz, a las órdenes de Benmayor, estuvo meses investigando hasta los más nimios detalles: cómo era el mundo de los carboneros de Montserrat, cuáles eran las armas al alcance de los escuadrones de élite franceses y cuáles las de los ejércitos locales, cuál era el aspecto de la abadía de Montserrat antes de ser arrasada por el fuego de los invasores, o cómo era la vida cotidiana en los primeros años del siglo XIX. A su lado, el diseñador de producción Antxon Gómez (*Che, Los abrazos rotos, Salvador (Puig Antich), La mala educación*), empezaba a localizar, diseñar y visualizar la película.

Gómez apostó por las localizaciones naturales y por huir de los estudios de rodaje. "Me enfrentaba a mi primera película de siglo XIX y contaba con el reto de un presupuesto ajustado. Pero las mayores dificultades fueron visualizar el interior del Monasterio de Montserrat, que ha cambiado mucho, y la famosa escena de la batalla del Bruc, ya que el sitio donde ocurrió de verdad carecía de la espectacularidad que requería la cámara". Para Montserrat encontró la maravillosa arquitectura gótica del Monasterio de Santes Creus, y para lo segundo tuvo que rastrear toda la geografía hasta acabar dando con el Parc Natural dels Ports d'Arnes, en las tierras de Lleida, cuya formación rocosa coincidía con la de Montserrat. El pueblo del Bruc se localizó en la vecina población de Mura, y la casa del ermitaño en una masía del siglo XII excavada en la roca, el Puig de la Bauma, que también acogió el campamento francés y el combate de boxeo. Las espectaculares cuevas de la batalla final son las famosas cuevas del Salnitre de Collbató, en la ladera de Montserrat.

Todos los departamentos trabajaron hasta el último detalle. El vestuario quería ser realista y con una base histórica, huyendo de los

fondos de armario que tanto ha usado el cine histórico español. Francesca Sartori (*El Oficio de las Armas, Alatriste*) realizó el diseño de los personajes principales para que luego Ariadna Papió, que ya había trabajado con los productores en *Perfume. Historia de un asesino*, elaborara una respetuosa reinterpretación de la época con elementos que parecen tremendamente contemporáneos y que entroncan con el mundo del cómic. Papió eligió cuidadosamente las texturas y luego se dedicó a ambientar, desgastar, romper y retocar todos y cada uno de sus vestidos individualmente para darles una personalidad distinta. Al tratarse de una película de acción, la ropa se tenía que tener por duplicado, y a veces por triplicado y cuatuplicado. "Y más" –confiesa Papió-. "En el caso de Baraton, que interpreta Jérôme Le Banner, era extraño el día en que su ropa no se rompiera, rasgara o quedara prácticamente destruida". Para caminar por las montañas, Papió tuvo que trabajar soluciones específicas para las suelas de todos los calzados, y para cortar y realizar diseños tan específicos confió en los profesionales de Cornejo, quienes confeccionaron todos los trajes de los protagonistas desde Madrid. Una vez en Barcelona, la nave de vestuario servía para separar, almacenar y ambientar las piezas, mientras los actores empezaban a desfilarse para los últimos retoques.

Y mientras Juan José Ballesta y Vincent Perez siempre habían vivido en la mente de Benmayor para **Bruc, El Desafío**, se puso en marcha un casting en paralelo en Barcelona y en París bajo las órdenes de Pep Armengol y Nicolas Ronchi. Poco a poco fueron llegando los demás intérpretes: Astrid Bergès-Frisbey (Gloria), que acababa de completar *Un barrage contre le Pacifique* con Isabelle Huppert y que estaba a punto de embarcarse en la cuarta parte de *Piratas del Caribe*; Moussa Maaskri (Attab), Nicolas Giraud (Nouaille) y el luchador profesional de *kickboxing* y K1, conocido como *el bulldog de Normandía*, Jérôme Le Banner como Baraton. Santi Millán sorprendió a todos cuando se presentó ante Benmayor ya con un ojo tapado para interpretar el papel de De La Mata, lo que luego le supondría hora y media de maquillaje cada día de rodaje y, como él decía, "perder la visión en estéreo". Armengol remató un reparto local con rostros marcados, propios del siglo XIX.

El rodaje supuso una aventura especialmente difícil, donde cada día suponía un nuevo reto. "Recuerdo cuando Benmayor nos dijo que quería llegar a todos los sitios más inaccesibles: los picos más altos de la montaña, los precipicios más escarpados, los lugares más recónditos" –dice Roch-. "Benmayor quería mostrar lo que nadie jamás había mostrado, y muchos creyeron que era imposible. Pero no lo era: era extremadamente difícil, pero es lo que la película pedía".

Victoria Borrás, al lado de Roch y Gasull, no solo produjo la película sino que también llevó a cabo la dirección de producción junto a Jordi Berenguer. "Fue una hazaña. En mi vida me había enfrentado a un rodaje físicamente tan exigente. Teníamos que acceder a algunas

localizaciones con mulas en fila india, llevando todo el material, con los actores andando con su bolsa de picnic, y la cámara y la maquinaria desmontada en piezas". Rodar en el Parc Natural dels Ports d'Arnes la escena de la batalla del Bruc comportaba dificultades añadidas, porque allí habitan águilas protegidas y no se podía realizar el menor ruido para no alterar su hábitat natural. "Teníamos que rodar una batalla con cañonazos y disparos y el estruendo del tambor" –recuerda Benmayor- "y al mismo tiempo, que no se oyera nada, ni manchar el suelo de sangre, ni dejar la menor huella en la roca". Se tuvo que hacer un recorrido con asnos cargando con todo el equipo desmontado en alforjas, lo que incluía una grúa con un brazo telescópico de 20 metros. "La ironía del caso es que una vez en el sitio exacto se desató un viento huracanado" –rememora Borrás- "que nos obligó a cambiarlo todo". Allí había cientos de extras locales vestidos, maquillados y magullados como soldados cadáveres, ensangrentados, algunos arrojados al agua, que aguantaron estoicamente la jornada entera. "Al final, cuando íbamos a desmaquillarlos, nos pidieron que no lo hiciéramos. Querían regresar a casa así, como auténticos muertos en vida". La imagen de todos esos figurantes abandonando el rodaje de esta forma era muy impactante.

Pero hubo más anécdotas, y hasta un accidente: en la segunda semana de rodaje, mientras ensayaba una de las numerosas escenas de acción, la joven actriz protagonista, Astrid Bergès-Frisbey, sufrió un grave percance con un caballo que le fracturó la muñeca. El rodaje se tuvo que reorganizar mientras Bergès-Frisbey era operada de urgencias por el Dr. Barrachina en Sant Cugat e iniciaba su proceso de recuperación. Afortunadamente, cuatro semanas más tarde volvía a estar rodando con toda normalidad.

Juanmi Azpiroz, colaborador fiel de Benmayor no solo en *Paintball* sino en la mayoría de sus campañas de publicidad, fue el encargado de la dirección de fotografía. "Fue un lujo" –reconoce Roch-. "Azpiroz y Benmayor se hablan con una mirada, y la película era terriblemente exigente en cámara y luz. El resultado fue fantástico." A veces Benmayor operaba la segunda cámara, y se utilizaron las Red One por su agilidad y definición.

Caitlin Acheson, al frente del departamento de maquillaje y Amparo Sánchez al frente de peluquería, capitaneaban un equipo que se encargaba cada día de conferir a las pieles, cabellos y heridas la suciedad, textura y autenticidad deseadas. Ignacio Carreño y su grupo de especialistas conseguían que Juan José Ballesta saltara de un precipicio de treinta metros una y otra vez, al tiempo que Vincent Perez y Santi Millán se asomaban al vacío colgados de arneses, mientras Reyes Abades, al cargo de las armas y de los efectos especiales, hacía que explotaran granadas a su alrededor. En otra localización, estallaba una carbonera por efecto de la pólvora mientras Perez se paseaba a caballo, y Abades incendiaba una

antigua masía, o llenaba de niebla los días soleados. Borrás y Berenguer implementaron un complejo sistema de tirolinas para subir a las inaccesibles cuevas de Collbató todo el material, mientras que el equipo de arte transformaba Santes Creus en Montserrat. Sandra Sánchez, como directora de figuración, buscó a los extras en las inmediaciones de cada localización, explorando durante meses todas las caras marcadas, rostros de campesinos y una fisonomía que encajara con la del siglo XIX; a todos se les probaron los vestidos y se les hizo una inmersión en los procederes y andares de la época, para que todo resultara de la mayor naturalidad posible.

El 3 de agosto, en plena canícula de verano, ya en la recta final, el equipo de dirección apostó por filmar una de las escenas más complejas en lo alto de las agujas de Montserrat. Para ello, un equipo con noventa y tres personas subió todo el material en mochilas en un recorrido de hora y media de ascensión, con más de mil peldaños. Llegados a la cumbre, las nubes cubrieron la cordillera e impidieron el rodaje. “No nos lo podíamos creer” –recuerda Roch- “Estábamos ahí parados, en lo alto de Montserrat, en la primera semana de agosto... congelados de frío y sin poder vernos el uno al otro”. Las previsiones eran de cielo despejado... excepto en el microclima que se crea en las alturas. Dos meses después, en octubre, el equipo regresó y consiguió rodar estas escenas.

Acabada la fotografía principal, una segunda unidad capitaneada por Daniel Vilar siguió filmando durante más de cuatro semanas la grandiosa geografía de Montserrat, buscando la luminosidad exacta para poder retratar sus majestuosas agujas y conseguir lo que requería de sus paisajes. Se sobrevoló en helicóptero la cordillera, se consiguieron espectaculares tomas aéreas, y se filmaron las escenas con los lobos y el jabalí en distantes reservas naturales. Una vez completado todo, el montador Marc Soria estuvo varios meses al lado de Benmayor para dotar a la película del ritmo y el tono necesarios, mientras El Ranchito se dedicó no solo a rematar la espectacular escena de la batalla del Bruc (rodada sin impactos en el Parque Natural de Arnes) sino también a devolver todas y cada una de las localizaciones y paisajes a cómo eran a principios del siglo XIX, borrando las antenas, repetidores y todo el impacto del hombre en los últimos doscientos años.

Para dotar a la película de su sonido espectacular, se confió en el diseño y montaje de Glenn Freemantle (*Agora*, *Slumdog Millionaire*) en los estudios de Pinewood, donde se realizaron las mezclas y se consiguió esa sonoridad tan especial. Mientras, Xavier Capellas componía la extraordinaria banda sonora que grabó en Ucrania, y la popular cantante catalana Beth (de *Operación Triunfo*) se incorporaba no solo para dar voz a las montañas sino para componer y cantar la canción de los títulos de crédito finales de la película. “Benmayor, quería que la música describiera a los personajes de la historia” –dice Capellas-. “Bruc y su familia son carboneros, viven en contacto con la

tierra y la montaña de Montserrat, alejados del trajín de la ciudad". Para reflejar el personaje, Capellas utilizó como solistas instrumentos étnicos y antiguos de cuerda, como el bouzouki y el laghouto, de viento como el duduk, y de percusión como el timbal para la batalla; la orquesta sinfónica, en cambio, evoca al mundo de los franceses, la Europa culta y rica de principios del siglo XIX.

Después de una posproducción larga y compleja de más de un año de duración, la aventura estaba a punto de llegar al gran público. Y lo hace de la mejor manera posible, de la mano de Universal Pictures, que ha creído en **Bruc, El Desafío** desde el primer momento.

Regresa la aventura.

Ha nacido un héroe.

NOTAS DEL DIRECTOR.-

Todo empezó en Montserrat. Un joven llamado Bruc fue capaz de ahuyentar a las tropas de la temible Águila Napoleónica. Napoleón envió a un escuadrón de mercenarios a por un símbolo.

Una lucha desigual. Una caza dura, seca, injusta y cruel.

Y ahí es donde es especial para mí.

La película habla de cómo se genera una leyenda. Cómo un joven carbonero, que no quiere participar de la guerra y que huye de cualquier forma de violencia, se ve obligado por las circunstancias a coger las armas y luchar contra unos expertos soldados franceses que lo único que buscan es dar ejemplo a Europa de que cualquiera que se levante contra ellos encontrará la muerte.

En su huida por un marco único como es Montserrat, su pesadilla no ha hecho más que empezar, y dada la insistencia de sus perseguidores, sólo le queda aceptar la realidad. Tiene que luchar, tiene que sobrevivir.

Cada paso, cada decisión y cada reacción son momentos íntimos y veraces de nuestro joven. Silenciosos pero tremendamente profundos. Sencillos en apariencia pero altamente complejos en su interior. Y así, el joven al que llaman Bruc se convierte, al fin, en el símbolo de la libertad.

Daniel Benmayor

NOTAS DEL GUIONISTA / PRODUCTOR.-

Soñaba con aventuras, con películas de aventuras.

Soñaba con algo distinto, algo que pocas veces, muy pocas, se había hecho aquí.

Y mi sueño parecía que estaba condenado a seguir siendo sólo un sueño.

Un día, de camino a la boda de mis amigos Joan y Gloria, pasé por delante de la estatua del héroe del Bruc.

Recuerdo que pensé en que la historia siempre quedaba de algún modo inacabada, ya que según la leyenda, Isidre Lluçà derrotó a los franceses con el redoble de su tambor. Dicen que pensaron que venían muchas más tropas y estos huyeron despavoridos. Otros aseguran que se provocó tal avalancha, que los franceses quedaron derrotados por la fuerza de Montserrat. Cuenta la leyenda que un muchacho, tal vez un carbonero de pueblo, había derrotado por primera vez, en Europa, a las tropas de Napoleón Bonaparte.

Y me pregunté qué ocurriría después...

¿Qué pasó cuando San Jorge mató al dragón? ¿Qué fue de Merlín después del hechizo de la Dama del Lago? ¿Qué ocurrió con Robin Hood cuando ayudó a destronar a Juan Sin Tierra? ¿Qué pasó con nuestro joven después de derrotar al ejército de Napoleón?

Así empecé a bucear en el héroe del Bruc. No se puede asegurar que existiera, ni siquiera si el hecho ocurrió como tal. Lo único cierto es que el Imperio Francés fue detenido en Montserrat. Así que llamé a Edmon Roch y él me convenció que con estos mimbres teníamos una película, y comenzamos a dejarnos llevar por la imaginación. Por eso le dimos el nombre de Joan, porque era Joan Casellas quien nos había impulsado indirectamente a la aventura.

Aventura a la que se sumó otro soñador como nosotros, Daniel Benmayor, un director con un tremendo talento que acababa de rodar su primera película con muy pocos medios. Pasó desapercibida en España pero se vendió en más de medio mundo.

Nos lanzamos a quitarnos el miedo de afrontar un universo, el de los héroes de aventuras, al que el cine español rara vez ha querido dedicarle una película, tal vez porque las aventuras implican adentrarse por un territorio desconocido. Y eso es lo que nos iba a suceder: estábamos a punto de penetrar un terreno desconocido. Un terreno que nos abría muchos interrogantes y que nos ofrecía un largo y misterioso camino por recorrer.

Comenzamos con el guión y dejamos que la verdadera historia de la batalla del Bruc dejara paso a la leyenda, a la vez que ésta abría la puerta a cuestiones tanto o más interesantes que la propia historia. Con esta idea empezamos a escarbar. La pregunta era: ¿qué ocurrió después? Después de que un puñado de voluntarios hubiera derrotado al ejército francés, ¿qué hizo la poderosa máquina de Napoleón Bonaparte? ¿Qué fue del héroe del Bruc? ¿Quizá el alto mando militar galo mandó una expedición para terminar con él? ¿Qué le sucedió a su familia, a su novia, a su pueblo?

Así nació "Bruc, el desafío" y esperamos que esta primera película de acción y aventuras hecha en España nos permita avanzar por terrenos ignotos y vivir muchas más aventuras.

Jordi Gasull

NOTAS DEL DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN.-

Bruc, El Desafío ha sido mi primera película de época. Por esto fue básica la fase de documentación, donde vas descubriendo y desarrollando una gran cantidad de ideas. Con este bagaje perfilas las localizaciones y comienzas la búsqueda, donde aparecen sorpresas que te sugieren nuevas ideas. En Catalunya tenemos la suerte de contar con una gran variedad de espacios arquitectónicos y de paisajes, con lo que puedes elegir según tus intereses.

Yo soy de la corriente no historicista: hacemos cine, no documentales. Los espacios, los decorados, las localizaciones tienen que ser verosímiles, no un calco de la historia. Es básico estar muy documentado para, precisamente, poder jugar, recrear y cambiar la parte más realista sin fisuras. Es importantísimo la fase de preproducción y búsqueda de espacios o diseño de los decorados. Personalmente tardo en cerrar las localizaciones. Necesito estar seguro que son las mejores que hemos podido encontrar y las más adecuadas... por supuesto, después de la intervención del equipo de arte.

Siempre digo que el arte en un film es como la levadura en hostelería: si tenemos dos panes el que tiene levadura es más grande, más apetecible, mejor que el otro, pero ambos pesan lo mismo. Ése es nuestro trabajo. Personalmente, me gusta que las ideas, el proyecto, crezca a medida que avanza la preproducción, de manera que casi nunca doy por finalizado un decorado hasta que se va a rodar: los últimos retoques son esenciales. Soy intuitivo y es parte de mi metodología. No sabría hacer una película solo en mi

cabeza, me parece básico que "hablen" los sitios, las localizaciones, los espacios. Siempre es un proceso híbrido: tienes ideas, pero debes mirar mucho, dudar, no dar por bueno lo primero y luego decidir, que es complicado porque cuando decides, siempre sacrificas y pierdes algo. Pero es básico decidir con firmeza y convencimiento, porque hay un calendario y un presupuesto que cumplir. No todo es desear.

En **Bruc, El Desafío**, me pareció un acierto que las localizaciones se planteasen con tiempo y poder tener una reproducción tan holgada; no es fácil que esto suceda en el cine español. Los ejes eran: un desfiladero, la casa de Bruc, su pueblo, y Montserrat, con unas cuevas. Nada fácil, pero estoy francamente satisfecho de todo lo que encontramos. Fue difícil, laborioso, pero mereció la pena.

Los sitios no se pueden mover: hay que ir donde están los mejores; tampoco podíamos construir según qué cosas: las podíamos recrear, engordar, optimizar... y eso es lo que hicimos. Encontrar el desfiladero fue lo más complicado: su amplitud, la vegetación, el color, la distancia, los accesos... Internet nos condujo a los Estrets de Arnes: un desfiladero con mucha vegetación no nos hubiese servido, pero Arnes tenía la adecuada, se podían apreciar perfectamente los soldados en medio de las rocas, iera perfecta! La labor dura quedaba para producción ya que se trataba de un parque natural aislado donde existían muchísimas limitaciones, pero lograron todo lo necesario: buen trabajo el suyo.

La casa de Bruc fue otro encuentro providencial: aislada, esbelta, en medio de la nada, detenida en el tiempo... Buscando por muchísimos rincones apareció la masía Mas Mora, en un día lluvioso con una cascada de agua cayendo delante, macalada en la roca, 21 generaciones de la misma familia: había que rodar allí, y Benmayor se apuntó el primero. Le encantaba, y además teníamos la bauma de can Solá en el mismo Montserrat, donde crearíamos la casa del ermitaño...

Poco a poco todo fue encajando. Yo no tenía demasiado conocimiento del mundo de las armas... pero Benmayor sí: teníamos que conseguir un grupo de élite del XIX y las armas debían estar en concordancia; algunas las conseguimos en Francia, otras las fabricamos nosotros... Ha sido básico para mí que el director fuese muy consciente y cómplice del presupuesto que hemos manejado, y que tuviera la película tan clara, porque así puedes optimizar al máximo.

Al final, conseguimos un siglo XIX creíble y vivido. Y con los efectos digitales de El Ranchito, borramos todas esas antenas, carreteras y poblados que no existían hace doscientos años, para dejar el mundo de **Bruc, El Desafío** tal como podría haber sido: verosímil y real, sin caer en el error de la copia.

Antxon Gómez

NOTAS DE LA DISEÑADORA DE VESTUARIO.-

Entrar en un mundo de aventuras situado en el siglo XIX ha resultado una experiencia muy enriquecedora, y recrear el vestuario de Bruc supuso todo un reto para mí. El primer paso fue entender el mundo que Benmayor quería: **Bruc, el Desafío** no es una película histórica documental, sino un film de género, de aventuras universales, que tiene a un héroe, a una heroína y al malvado con sus secuaces, inspirada en el cómic y con muchas referencias al cine de acción; en este caso, el rigor histórico no resultaba tan importante como conectar con el espectador.

Mi trabajo tuvo como punto de partida algunos diseños de Francesca Sartori: a partir de ellos, y respetando el universo de Benmayor, creé el vestuario de los personajes de la película.

Pero antes de poder diseñar un vestuario, ya sea para el cine o para una obra de teatro, se requiere un gran trabajo de documentación y búsqueda sobre esa época, tener conocimiento del momento histórico preciso, de sus costumbres, de su pensamiento y, por consiguiente, de su forma de vestir. Es muy importante saberlo todo para luego poderlo revertir cuando haces una obra de tema tan universal y atemporal como **Bruc, el Desafío**.

Después de definir la estética y el concepto de vestuario, dibujamos otros vestidos de época para definir mejor a los personajes. Luego mi equipo y yo empezamos a realizar el vestuario, eligiendo los distintos materiales y tejidos para su confección en el taller.

A mí me resulta muy importante utilizar materiales que existían en la época en que transcurre la acción, pues le otorga un aspecto verídico. Por esto usamos sobretodo el cuero, el terciopelo de algodón, la lana y algo de lino.

Además, quería que cada pieza confeccionada fuera única y estuviera elaborada artesanalmente, ya que era importante respetar la manera como se habría confeccionado el vestuario en una época previa a la revolución industrial, donde aún no había maquinaria en los talleres y las piezas se realizaban a mano. Encargamos el trabajo de corte y confección a Cornejo, una empresa dedicada al alquiler y realización de vestuario desde hace más de 70 años, y que cuenta con maravillosos profesionales.

Pero el trabajo de realización de un vestuario de época no termina con su confección. Posteriormente, tiene que pasar por un laborioso proceso de ambientación para revestirlo de una pátina de antigüedad y que parezca usado, gastado y, en algunos casos, hasta deteriorado, ya que en la época de Bruc no existían lavadoras automáticas y todo se tenía que lavar a mano... seguramente muy de vez en cuando. En

este proceso de ambientación final contamos con un equipo de profesionales especializados que acabaron de conferir al vestuario el aspecto que quería.

Gracias a todos estos procesos, conseguimos que la ropa resultara rica visualmente, con una extensa gama de volúmenes, texturas y acabados. El universo de Bruc estaba listo para la pantalla.

Ariadna Papió

FICHA ARTÍSTICA.-

BRUC	Juan José Ballesta
MARAVAL	Vincent Perez
DE LA MATA	Santi Millán
GLORIA	Astrid Bergès-Frisbey
NOUAILLE	Nicolas Giraud
ATTAB	Moussa Maaskri
BARATON	Jérôme Le Banner
DR. BALLART	Francesc Albiol
JAUME	Blai Llopis
ROSA	Cristina Cervià
MIQUEL	Marcel Borrás
NICOLAU	Albert Vidal
MAIGNE	Justin Blanckaert

JUAN JOSÉ BALLESTA: (Bruc)

Intérprete madrileño que empezó su carrera muy joven en el mundo de la televisión. Es el actor más joven en conseguir el Premio Goya al mejor actor revelación y la Concha de Plata al mejor actor en el Festival de Cine de San Sebastián. Actualmente protagoniza la serie "Hispania", de Antena 3.

CINE.-

2010	"BRUC", dirigida por Daniel Benmayor
2010	"Entrelobos" dirigida por Gerardo Olivero
2008	"La Casa de mi padre" dirigida por Gorka Merchán
2007	"Ladrones" dirigida por Jaime Marqués
2006	"Cabeza de perro" dirigida por Santi Amodeo
2005	"7 vírgenes" dirigida por Alberto Rodríguez
2003	"Planta 4ª" dirigida por Antonio Mercero
2003	"Los niños de San Judas" dirigida por Aisling Walsh
2002	"El Viaje de Carol" dirigida por Imanol Uribe
2002	"Mi casa es tu casa" dirigida por Miguel Alvarez
2002	"El Embrujo de Shanghai" dirigida por Fernando Trueba
2001	"El apagón" dirigida por José M ^o Caro
2000	"El Bola" dirigida por Acheró Mañas

TELEVISION.-

2010	"Hispania"
2005	"Películas para no dormir. Regreso a Moira"
2000/01	"Compañeros"
1996/98	"Querido maestro"

VINCENT PEREZ: (Maraval)

Actor y director suizo de ascendencia española y alemana. Formado en la escena teatral de Ginebra y París, pronto se convierte en actor reputado y *sex symbol* al trabajar frente a Jacqueline Bisset en "La casa de Jade" y a Catherine Deneuve en "Indochina". Aparte de su carrera en Europa también ha protagonizado superproducciones norteamericanas, y ha debutado con éxito como director.

CINE.- (Filmografía seleccionada)

2010	"BRUC" dirigida por Daniel Benmayor
2010	"Inhale" dirigida por Baltasar Kormákur
2007	"Arn: The knight Templar" dirigida por Peter Flinth
2004	"New France" dirigida por Jean Baudin
2003	"Fanfan la tulipe" dirigida por Gérard Krawczyk
2002	"La reina de los condenados ("Queen of the Damned") dirigida por Michael Rymer

2000	"Soñé con África" ("I dreamed of Africa") dirigida por Hugh Hudson
2000	"El libertino" ("Le libertin") dirigida por Gabriel Aghion
1999	"El tiempo recobrado" ("Le temps retrouvé, d'après l'oeuvre de Marcel Proust"), dirigida por Raoul Ruiz
1998	"Pasiones rotas" ("Talk of Angels") dirigida por Nick Hamm
1996	"El cuervo: ciudad de Ángeles" ("The Crow: City of Angels"), dirigida por Tim Pope
1995	"Más allá de las nubes" ("Al di là delle nuvole"), dirigida por Michelangelo Antonioni
1994	"La reina Margot" ("La Reine Margot"), dirigida por Patrice Chereau
1992	"Indochina" ("Indochine"), dirigida por Régis Wagnier
1990	"Cyrano de Bergerac", dirigida por Jean-Paul Rappeneau
1988	"La casa de Jade" ("La maison de Jade"), dirigida por Nadine Trintignant

DIRECTOR.-

2006	"The secret"
2002	"Peau d'ange"
2000	"Scénario sur la drogue" (corto)

SANTI MILLAN: (De la Mata)

Actor catalán que empezó su carrera en la Compañía Teatral La Cubana, donde estuvo diez años con espectáculos como "Cómeme el coco, negra" o "Cegada de Amor". En 1999 abandona La Cubana para incorporarse en el show de Buenafuente "La cosa nostra" como el reportero Paco Monteagudo. Trabaja en "Periodistas", y en "7 vidas" donde encarna a Sergio Antúnez, el novio de Vero (Eva Santolaria).

CINE.-

2010	"BRUC" dirigida por Daniel Benmayor
2008	"Rivales" dirigida por Fernando Colomo
2007	"La habitación de Fermat" dirigida por Luis Piedrahita y Rodrigo Sopeña
2006	"Va a ser que nadie es perfecto" dirigida por Joaquin Oristrell
2005	"Amor idiota" dirigida por Ventura Pons
2004	"Di que sí" dirigida por Juan Calvo
2003	"Nudos" dirigida por Lluís María Güell
2002	"Lisístrata" dirigida por Francesc Bellmunt
2000	"Torrente 2: Misión en Marbella" dirigida por Santiago Segura
1996	"El amor perjudica seriamente la salud" dirigida por Manuel Gómez Pereira

TEATRO.-

2003	"Comando a distancia"
2001	"Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí"
2005	"Hombres, mujeres y punto"
2000	"5 hombres.com"

TELEVISION.-

2008	"LEX"
2006	"Divinos"
2002/05	"7 vidas"
2002	"Periodistas"
1999	"Me lo dijo Pérez"

ASTRID BERGÈS-FRISBEY: (Gloria)

Hija de padre catalán y de madre franco-americana, se dedica al mundo del cine después de la muerte de su padre, abandonando su primera pasión, la osteopatía. Su primer papel en la TV-movie *Elles i jo* interpreta conjuntamente con Daniell Darrieux, con quien se lleva casi 70 años, a la hija del personaje de Ariadna Gil. Poco después rueda en Cambodia durante 4 meses "Un barrage contre le Pacifique", frente a Isabelle Huppert. Actualmente está finalizando el rodaje de la 4ª parte de "Piratas del Caribe" donde interpreta a la Sirena.

CINE.-

2011	"Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides", dirigida por Rob Marshall
2010	"La fille du puisatier", dirigida por Daniel Auteuil
2010	"BRUC" dirigida por Daniel Benmayor
2009	"La première étoile" dirigida por Jean-Baptiste Lucien
2008	"Un barrage contre le Pacifique" dirigida por Rithy Panh

TELEVISION.-

2009	"La Reine morte" dirigida por Pierre Boutron
2008	"Elles i jo" ("Elles et moi") dirigida por Bernad Stora

FICHA TÉCNICA.-

Director	DANIEL BENMAYOR
Guión	JORDI GASULL y PATXI AMEZCUA, según un relato de Jordi Gasull
Productores	EDMON ROCH JORDI GASULL VICTORIA BORRÁS
Productora Delegada TVC	ELISA PLAZA
Productores Delegados Telefónica	GABRIEL ARIAS-SALGADO ÁNGEL BLASCO PABLO OLIART CÉSAR VARGAS
Director de Producción	VICTORIA BORRÁS JORDI BERENGUER
Director de Fotografía	JUANMI AZPIROZ, AEC
Diseñador de Producción	ANTXON GÓMEZ
Música	XAVIER CAPELLAS
Vestuario	ARIADNA PAPIÓ
Maquillaje	CAITLIN ACHESON
Peluquería	AMPARO SÁNCHEZ
Montador	MARC SORIA
Sonido directo	XAVIER MAS
Diseño y Montaje Sonido	GLENN FREEMANTLE
Efectos Especiales	REYES ABADES
Efectos Digitales	EL RANCHITO

Canción "BRUC"

Escrita por Beth y Xavier Capellas e interpretada por Beth.
Beth aparece como cortesía de Música Global Discográfica, SL.

Banda Sonora editada por Moviescore Media.

DATOS DE PRODUCCIÓN.-

Productora	IKIRU FILMS en producción con TVC, Mesfilms, Telefónica y Bruc Laurion AIE, en asociación con El Toro Pictures
Semanas de rodaje	8 semanas
Localizaciones	Collserola, Arnes, Santes Creus, El Bruc, Collbató, Castellterçol, Montserrat, Mura, Cerdanyola y Cañada Real.
Formato de rodaje	2,35:1
Sonido	Dolby Digital
Distribuidora en España	Universal Pictures International España
Ventas Internacionales	StudioCanal

Departamento de Prensa

La Portería de Jorge Juan

www.laporteriadejorgejuan.com

Trini Solano

trini@laporteriadejorgejuan.com

Maria Guisado

maria@laporteriadejorgejuan.com

Rocío Solano

rocio@laporteriadejorgejuan.com

FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR.- DANIEL BENMAYOR

CINE.-

2011	“Hitman 2” (en preparación)
2010	“BRUC”
2008	“Paintball”

Además de su carrera como director de cine, Daniel Benmayor es uno de los más prestigiosos realizadores de publicidad a nivel mundial. Trabaja para la misma agencia de David Fincher (Anonymous Content) y ha realizado, entre otras, las premiadas campañas de Playstation "Battlefield" y "Socom", "Shadow", además de las campañas de Adidas, Sony Ericsson, Repsol, Renault, Nissan, Citroen, Seat, Fanta, Heineken, Lotus, Vodafone, Movistar, Orange, Snapple, entre muchos otros...

FILMOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA.-

IKIRU FILMS, S.L. fue fundada en Mayo de 2004 por Edmon Roch, que tiene una destacada trayectoria como Productor para compañías internacionales. Su colaboración con Whit Stillman, a quien produjo “Barcelona” (1993) y “The Last Days of Disco” (1998), le proporcionó notoriedad internacional. En 2006, IKIRU FILMS incorporó a su equipo a Victoria Borrás, una de las productoras más prestigiosas y reconocidas de Barcelona.

IKIRU FILMS ha producido “La luna en botella” de Grojo en el año 2007 y “Garbo, el hombre que salvó al mundo”, de Edmon Roch en el 2009. Ha sido la productora delegada de “El Perfume. Historia de un asesino” (2006), de Tom Tykwer, y de los rodajes en España de “Karol, un Papa Rimasto Uomo” de Giacomo Battitato (2006); “Carolina e le sue figlie” de Luigi Parisi (2006); “Mirai Yosouzu” de Hiroshi Chono (2007) y “Partir” de Catherine Corsini (2009). También ha coproducido con Formato Producciones las TV-Movies de Breogán Riveiro “Tornar a casa” (2009) y “El síndrome Cacareco” (2010).

En la actualidad y además de “Bruc” de Daniel Benmayor, también ha producido “Lope” de Andrucha Waddington, en coproducción con Antena 3 Films, El Toro Pictures y Conspiraçao Filmes; “Biutiful”, de Alejandro González Iñárritu, en coproducción con Menage Atroz y Mod Producciones; “Pope Joan”, de Sonke Wortmann, en coproducción con Constantin Film GmbH; y se encuentra rodando la película de animación “Tadeo Jones 3D” de Enrique Gato, en co-producción con Lightbox Entertainment y El Toro Pictures.