



## ¿Qué hiciste en la guerra, papi?

### **Garbo, el espía**

**Dirección:** Edmon Roch  
**Producción:** España, 2009.  
89 minutos ★★★

### **SALVADOR LLOPART**

Todo lo que cuenta *Garbo, el espía* es historia. Historia contrastada, inseparable de los grandes hechos que marcaron el desarrollo de la II Guerra Mundial. Pero por momentos parece pura comedia, a la altura de una película como *Ser o no ser*, de Lubitsch. ¡Shultz! ¡Shultz! ¿Recuerdan? El nombre del pobre militar alemán que pagaba el pato del desaguado en aquella delirante historia de teatreros, judíos perseguidos y nazis que, más que malvados, resultaban redomadamente bobos. En *Garbo*, Edmon Roch, director y principal guionista, cuenta la historia de otro engaño a un nazi bobo, en este caso el meganazi por antonomasia: al propio Hitler. Pero no salen judíos, no.

Aquí el protagonista de la patraña es un catalán autodidacta,



IKIRU FILMS

### **Juan Pujol, en su juventud**

empleado en diversos trabajos para sobrevivir y muy poco dado a pegar tiros durante la Guerra Civil. Un tipo mas bien torpe y nada guerrero llamado Juan Pujol que, armado tan sólo de una gran imaginación, acabó él solito con la II Gran Guerra. O al menos ayudó, y mucho, a que el desembarco de Normandía –el principio del fin de todo aquello– fuera un éxito. ¿Cómo? Mintiendo.

Mentir, engañar, aparentar y falsear era lo suyo. Su historia, bien conocida, a la que se han dedicado varios libros, es de película. Y por eso el hábil Roch, el cinéfilo Roch –productor y crítico en ejercicio– ha hecho lo mejor que podía hacer si no dispones de una potente maquinaria para convertir una historia así en ficción. Roch apuesta por un documental donde se cuentan los hechos. Pero la cosa no se queda ahí. Porque los hechos se subrayan, se contrastan y se matizan con fragmentos de películas –¡qué bien elegidas! ¡qué bien montadas!–, con material de archivo, efectos digitales y una banda sonora que subraya el conjunto. Hay mucho cine dentro de *Garbo*, cine del bueno, ese que sabe que una historia se administra en dosis para conseguir un efecto multiplicado. *Garbo* es, en buena medida, la historia de un gran vacío, el que deja el propio Pujol. Una incógnita por resolver hasta el final. ¿Ese tipo, Cruz de Hierro nazi, condecorado por la reina británica, pudo hacer todo eso?

¡Shultz! ¡Shultz!●